



## INVENTARIO

### Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

#### Fondo Pastorino

#### Sommario

Il progetto.....	1
Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti.....	4
I fondi.....	7
Fondo Pastorino Pietro.....	7
Soggetto produttore Pastorino Pietro.....	7
Complesso archivistico Pastorino Pietro.....	7
Indice.....	19

#### Il progetto

##### Denominazione

Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

##### Tipologia d'intervento

riordino

##### Estremi cronologici

2020

##### Status

concluso

##### Descrizione

Il progetto, composto di due moduli, collegati ma indipendenti, ha avuto come oggetto i manifesti attualmente conservati presso l'archivio dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di

Genova.

Il **primo modulo** aveva l'obiettivo di riordinare, conservare, digitalizzare e schedare analiticamente i manifesti. Fasi del primo modulo:

1. Riordino e conservazione: riordino cronologico, apposizione della segnatura archivistica sul retro di ciascun manifesto e ricondizionamento in apposite cartelle di cartoncino acid free (70x100 cm.)
2. Digitalizzazione: tramite macchina fotografica digitale a 300 dpi e conseguente produzione di due file: un file destinato alla lunga conservazione e a future elaborazioni finalizzate a pubblicazioni/esposizioni in formato TIFF o PDF - PDF/A e un file "derivato", ridimensionato e compresso destinato alla fruizione da parte degli utenti dell'archivio e ad un agevole utilizzo sulle piattaforme web, in formato JPEG.
3. Schedatura analitica del materiale attraverso il software open-source Archimista nella versione stand alone e l'applicativo ImageMagick per il collegamento degli oggetti digitali alle schede nel formato jpg.

Il **secondo modulo** era indirizzato alla comunicazione e valorizzazione dei manifesti già riordinati, schedati e digitalizzati, con lo scopo di raggiungere il pubblico più ampio possibile. Fasi del secondo modulo:

1. Video-Interviste ai donatori dei manifesti con l'applicazione della metodologia della storia orale per tracciare la storia della conservazione dei manifesti disegnando la traiettoria della raccolta, della conservazione e del lascito, e analizzando i manifesti donati per coglierne aspetti caratteristici dal punto di vista storico, politico e culturale.
2. Catalogo cartaceo completo di una selezione di manifesti di particolare interesse, stralci delle interviste e una parte testuale, con interventi volti a illustrare sia l'aspetto storico della produzione dei manifesti di comunicazione politica, sia l'aspetto più propriamente iconografico.
3. Web app di gioco a quiz divulgativa e gratuita, contenente una selezione di manifesti al fine di rendere fruibile a un pubblico più ampio la visione dei manifesti.

### **Responsabili della schedatura**

- D'Albis, Alice [schedatore]

### **Soggetti coinvolti**

- Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (MIBACT) [finanziamento]  
- Associazione per un Archivio dei Movimenti (Archimovi) [realizzazione]

### **Complessi archivistici oggetto del progetto**

- Acquilino Pietro [1941 ?] - [2009 ?]  
- Archinaute - Donne tra memoria e futuro [1952 ?] - [2005 ?]  
- Barchi Francesco [1982 ?] - [2002 ?]  
- Calegari Manlio [1969 ?] - [1997 ?]  
- Caprino Franco 1963 - 1983  
- Dagnino Francesca [1961 ?] - [2009 ?]  
- De Bernardis Giorgio [1972 ?] - [1973 ?]  
- Donatori ignoti [1969 novembre 20 ?] - [1989 ?]  
- Ducci Anna - Scheri Gianriccardo [1968 ?] - [2001 ?]  
- Guatelli Mauro [1945 ?] - [1998 ?]  
- Landini Romano [1967 ?] - [1977 ?]  
- Lazagna Pietro - Sanguineti Carla [1936 ?] - [2017 ?]  
- Mascaretti Alberto [1968 ?] - [1976 ?]

- Masoni Giulio [1967 ?] - [1984 ?]
- Moroni Giorgio [1966 ?] - [2005 ?]
- Movimento degli studenti di Scienze Politiche di Genova [1973 ?] - [2010 ?]
- Pastorino Pietro [1968 ?] - [1991 ?]
- Pubblicitari democratici [1966 ?] - [1988 ?]
- Raiteri Giorgio [1971 ?] - [1996 ?]
- Raso Roberto [1979 ?] - [1990 ?]
- Riccelli Goffredo [1956 ?] - [1997 ?]
- Rossi Bruno [1970 ?] - [1984 ?]
- Rossini Roberto [1965 ?] - [1980 ?]
- Silingardi Adriano - Trotta Luciana [1947 ?] - [2004 ?]
- Tedeschi Sergio [1970 ?] - [2003 marzo ?]
- Vazzoler Pressi Jeanne [1970 ?] - [1980 ?]

## **Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti**

### **Condizione giuridica**

privato

### **Macrotipologia**

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

### **Denominazione principale**

Associazione per un Archivio dei Movimenti

### **Altre denominazioni**

- Archimovi (acronimo)

### **Cenni storico istituzionali**

L'Associazione per un Archivio dei Movimenti nasce nel marzo del 2009 dalla volontà di un gruppo di donne e uomini, ex militanti del '68 e della stagione dei movimenti a Genova, che iniziano a raccogliere le proprie e altrui memorie documentarie per evitarne la dispersione e la distruzione. Lo scopo fondamentale dell'archivio è la raccolta, l'ordinamento e la conservazione di fondi documentari, materiale grafico e testimonianze di militanti e organizzazioni politiche, sociali e culturali che hanno operato a Genova e in Liguria nel secondo dopoguerra, con particolare riferimento agli anni Sessanta e Settanta. Alcuni nuclei documentari erano stati nel corso del tempo consegnati a vari istituti e archivi, ma molta documentazione era conservata ancora da singole persone, senza che esistesse a Genova un luogo dove potesse essere raccolta, conservata e resa accessibile a chiunque fosse stato interessato a utilizzarla per la ricerca storica.

Molti dei fondi sono stati dichiarati di “interesse storico particolarmente importante” dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, e l'archivio è la base per iniziative diverse di valorizzazione, in collaborazione anche con l'Università di Genova e altre istituzioni cittadine. L'Associazione, infatti, oltre a censire, raccogliere e archiviare i documenti e la memoria dei movimenti, ne favorisce la conoscenza con attività di studio, ricerca e valorizzazione culturale e arricchisce il patrimonio documentario producendo nuove fonti, quali libri e video interviste dei protagonisti/e della stagione dei movimenti. Tra queste attività si segnalano la produzione di video-documentari, regia di Gianfranco Pangrazio, intitolati “Genova. Autobiografia del '68 a Genova e in Liguria”, di cui sono usciti due episodi, Capitolo I, dedicato a operai e studenti nel '68, “Le occupazioni studentesche e la Chicago Bridge”, e Capitolo II, dedicato al Femminismo, “Donne in movimento. Il Femminismo a Genova negli anni Settanta” Sono state realizzate altre numerose audio e video interviste individuali e collettive (più di 70) di testimonianza dei protagonisti del movimento degli anni '60 e '70, che sono servite a permettere lo svolgimento di tesi di laurea di giovani e in futuro potranno essere utilizzate per altri video-documentari.

L'Associazione ha edito anche vari libri, dedicati al movimento delle donne: “Né partito né marito...” di Graziella Gaballo (2014), e “Generazioni di donne, diario degli incontri di un gruppo di donne”, raccontati da Giuseppina Debandi e Paola Pierantoni (2016), dedicati alle fotografie di Adriano Silingardi “Genova in movimento, immagini di un fotografo militante 1970-1980” (2014), all'archivio e la storia pubblica con “Voci d'archivio, la storia pubblica incontra il '68” di Virginia Niri (2017).

Nel febbraio 2017 l'Associazione ha organizzato a palazzo Ducale una importante mostra con i materiali dell'archivio, intitolata “Gli anni del 68”, che ha ospitato più di 11 mila visitatori e ha prodotto come testimonianza e documentazione un video-documentario, con la regia di Giuliano Galletta e due cataloghi, “Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti”. Il primo è una

raccolta di saggi e di testimonianze, il secondo è la fedele riproduzione fotografica dei materiali esposti nelle 8 sale della Loggia degli Abati e “Quasi una Cronologia 1960-1980” una pubblicazione in formato pieghevole che illustra i principali avvenimenti di quel periodo storico. Nel 2017 e 2018 in collaborazione con Arci Genova e Università l'Associazione ha cofinanziato e organizzato una trentina di incontri-laboratori di storia contemporanea negli istituti scolastici cittadini. Inoltre, in archivio si sono svolti collaborazioni e tirocini di alcuni giovani laureati/e specializzati/e in Beni culturali.

Oltre ai fondi archivistici l'Associazione conserva anche monografie e periodici. L'Associazione a partire dal marzo 2010 ha firmato una convenzione con la Biblioteca Civica Berio e il Comune di Genova, a seguito della quale l'archivio viene conservato e reso consultabile nei locali della Biblioteca.

### **Contatti**

Email: [archiviomovimenti@archiviomovimenti.org](mailto:archiviomovimenti@archiviomovimenti.org)

### **Collegamenti**

- <http://www.archiviomovimenti.org/>

### **Patrimonio**

L'archivio è costituito dalle molteplici memorie documentarie, a partire dagli anni '60, delle singole persone che le hanno conservate, accorpando e selezionando, volantini, giornali, documenti, fotografie, prodotte nelle vicende politiche. Si tratta quindi di fondi personali di tipo particolare, che sono parziali rispetto alla vicenda biografica del soggetto che li ha costituiti; il “vincolo” tra i documenti è costituito spesso dalla soggettività e dalla volontà della persona che ha conservato i documenti identificando così la “provenienza”.

### **Struttura amministrativa**

Gli organi dell'Associazione sono: l'Assemblea dei/delle soci/e; il Comitato Direttivo; il/la Presidente.

L'elezione degli organi dell'Associazione non può essere in alcun modo vincolata o limitata ed è informata a criteri di massima trasparenza e libertà di partecipazione dell'elettorato attivo e passivo. Le cariche hanno la durata di tre anni.

### **Orari e indicazioni per l'accesso ai fondi**

Consultazione previo appuntamento presso la Sezione di Conservazione (Sala di Lettura Fondi Antichi e Collezioni Specializzate), 5° piano della Biblioteca civica Berio di Genova. Si raccomanda prenotazione in anticipo di almeno due o tre giorni.

### **Servizi**

Si possono eseguire fotoriproduzioni con tariffario disponibile in sala di studio. Le fotografie con mezzo proprio dei documenti sono ammesse e gratuite.

### **Altre sedi**

**Altre sedi [1/1]**

#### **Denominazione sede**

Archivio dei movimenti presso Biblioteca civica Berio

### **Indirizzo**

Via del Seminario, 16

**Comune**

Genova (GE)

**CAP**

16121

**Nazione**

Italia

**Fonti**

[AssociazioneGliAnniDel68] Associazione per un archivio dei movimenti, *Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti*, Genova, Il Canneto, 2017

[NiriVociArchivio] Niri, Virginia, *Voci d'archivio. La storia pubblica incontra il '68*, Genova, Associazione per un Archivio dei movimenti, 2016

**Compileri**

- D'Albis, Alice, schedatura, 20 giugno 2020

## I fondi

### Fondo Pastorino Pietro

**Soggetto produttore Pastorino Pietro**

#### Tipologia

Persona

#### Denominazione principale

Pastorino, Pietro

#### Estremi cronologici

Genova (GE), 1949 giugno 27 -

#### Profilo storico / Biografia

Pietro (Piero) Pastorino, operaio specializzato (collaudatore) alla Nuova San Giorgio di Sestri Ponente dal 1966, aderisce alla FIM CISL dal '67. Frequenta in modo sporadico la sede del Manifesto. Dopo il servizio militare è per un breve periodo ('73/'74) delegato nel Consiglio di Fabbrica. È attivo nel sociale, in particolare nelle lotte all'Istituto dei ciechi David Chiossone. Partecipa alla creazione del Comitato unitario handicappati, e poi al CIS (Centro di iniziativa sociale).

#### Funzioni e occupazioni

- operaio

### Complesso archivistico Pastorino Pietro

#### Tipologia del livello di descrizione

fondo

#### Denominazione

Pastorino Pietro

#### Estremi cronologici

[1968 ?] - [1991 ?]

#### Consistenza archivistica

b. 1, DVD 1, manifesti 9

#### Contenuto

Il fondo Pietro Pastorino conserva:

- 27 documenti che trattano di accordi sindacali e fascicoli della fabbrica Nuova San Giorgio di Sestri Ponente, della FIM CISL dal '67, delle lotte del Comitato unitario handicappati e del CIS (Centro di iniziativa sociale).
- 9 manifesti. Otto dei nove manifesti sono stampe a colori sul golpe cileno dell'11 settembre 1973 e sono datati 1975, il nono manifesto riguarda la guerra civile del Nicaragua del Frente Sandinista de Liberacion Nacional.
- 1 DVD con molte fotografie in b/n digitalizzate del concerto del gruppo latino-americano Inti Illimani tenutosi a Genova (Palasport) nel 1977.

Parole chiave: operai ; sindacati

### Storia archivistica

Il fondo è stato donato nel settembre 2010 e riordinato nel 2011. I documenti sono stati riordinati in ordine cronologico anche sulla base di un elenco parziale dei documenti donati stilato dal donatore stesso, poi si è proceduto alla schedatura analitica e infine i documenti sono stati condizionati in una busta.

Presso l'Associazione per un archivio dei movimenti il complesso archivistico è compreso in una raccolta denominata "Movimenti e militanti".

### Lingua della documentazione

- Italiano

### Numero unità archivistiche

9

---

Unità archivistiche

1

---

[Manifesti golpe cileno 1]

### Tipologia

unità documentaria

### Titolo

[Manifesti golpe cileno 1]

### Estremi cronologici

1975

### Contenuto

Primo di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Hienas voraces de nuestra historia, roedores de las banderas conquistadas con tanta sangre, tanto fuego. Iene voraci della nostra storia, roditori delle bandiere conquistate con tanto sangue, tanto fuoco.*

### Consistenza

1 manifesto

### Segnatura definitiva

FPP\_001



hienas voraces  
de nuestra historia, roedores  
de las banderas conquistadas  
con tanta sangre, tanto fuego

iene voraci  
della nostra storia, roditori  
delle bandiere conquistate  
con tanto sangue, tanto fuoco

**Supporto**

carta

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

35.0

**Larghezza**

50.0

2

---

**[Manifesti golpe cileno 2]****Tipologia**

unità documentaria

**Titolo**

[Manifesti golpe cileno 2]

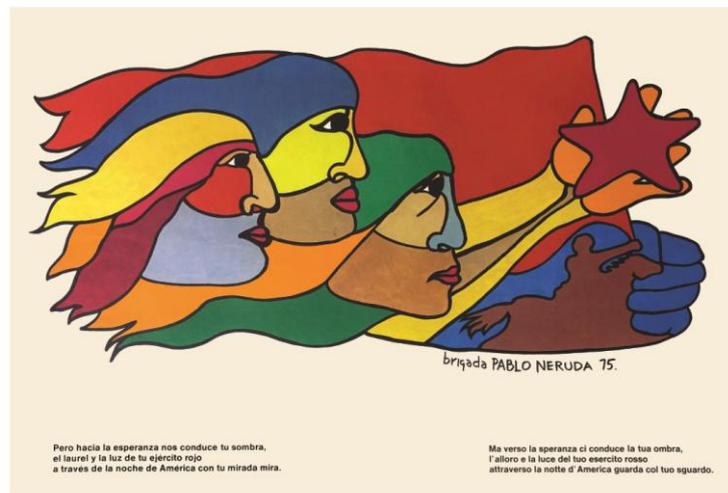
**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Secondo di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Pero hacia la esperanza nos lleva tu sombra, el laurel y luz de tu ejército rojo a través de la noche de América*



*con tu mirada mira. Ma verso la speranza ci conduce la tua ombra, l'alloro e la luce del tuo esercito rosso attraverso la notte d'America guarda col tuo sguardo.*

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_002

**Supporto**

cartoncino

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

35.0

**Larghezza**

50.0

3

---

**[Manifesti golpe cileno 3]**

**Tipologia**

unità documentaria

**Titolo**

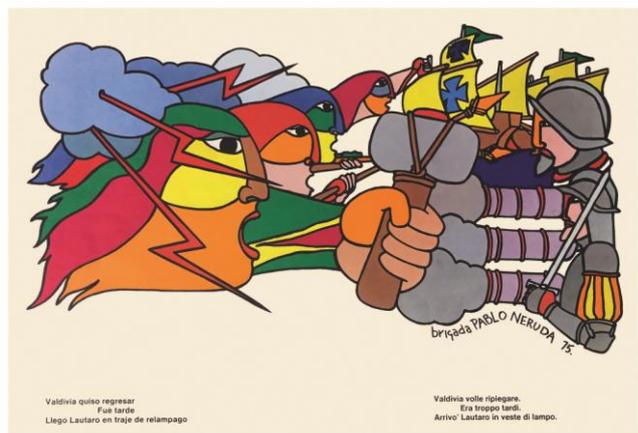
[Manifesti golpe cileno 3]

**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Terzo di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I



manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata “Murales. Homanaje a Pablo Neruda” e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Valdivia quiso regresar. Fué tarde. Llegó Lautaro en traje de relâmpago. Valdivia volle ripiegare. Era troppo tardi. Arrivò Lautaro in veste di lampo.*

### Consistenza

1 manifesto

### Segnatura definitiva

FPP\_003

### Supporto

cartoncino

### Stato di conservazione

ottimo

### Scheda speciale

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

### Committenza

- Brigada Pablo Neruda

### Tecniche

- stampa tipografica

### Altezza

35.0

### Larghezza

50.0

4

---

### [Manifesti golpe cileno 4]

### Tipologia

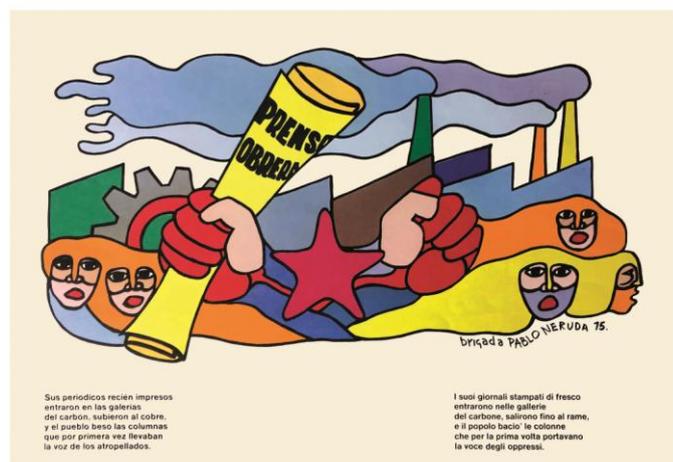
unità documentaria

### Titolo

[Manifesti golpe cileno 4]

### Estremi cronologici

1975



## Contenuto

Quarto di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homenaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Sus periódicos recién impresos entraron en las galerías del carbón, subieron al cobre, y el pueblo besó las columnas que por primera vez llevaban la voz de los atropellados. I suoi giornali stampati di fresco entrarono nelle gallerie del carbone, salirono fino al rame, e il popolo baciò le colonne che per la prima volta portavano la voce degli oppressi.*

## Consistenza

1 manifesto

## Segnatura definitiva

FPP\_004

## Supporto

cartoncino

## Stato di conservazione

ottimo

## Scheda speciale

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

## Committenza

- Brigada Pablo Neruda

## Tecniche

- stampa tipografica

## Altezza

35.0

## Larghezza

50.0

5

---

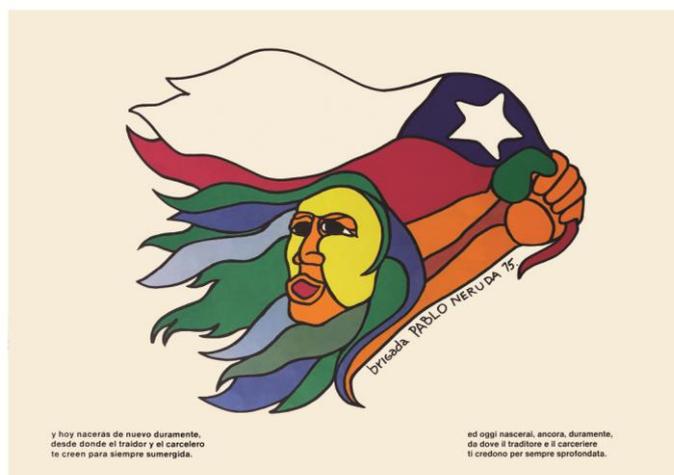
[Manifesti golpe cileno 5]

## Tipologia

unità documentaria

## Titolo

[Manifesti golpe cileno 5]



**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Quinto di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Y hoy nacerás de nuevo duramente, desde donde el traidor y el carcelero te creen para siempre sumergida. Ed oggi nascerai, ancora, duramente, da dove il traditore e il carceriere ti credono per sempre sprofondata.*

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_005

**Supporto**

cartoncino

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

35.0

**Larghezza**

50.0

6

---

**[Manifesti golpe cileno 6]**

**Tipologia**

unità documentaria

**Titolo**

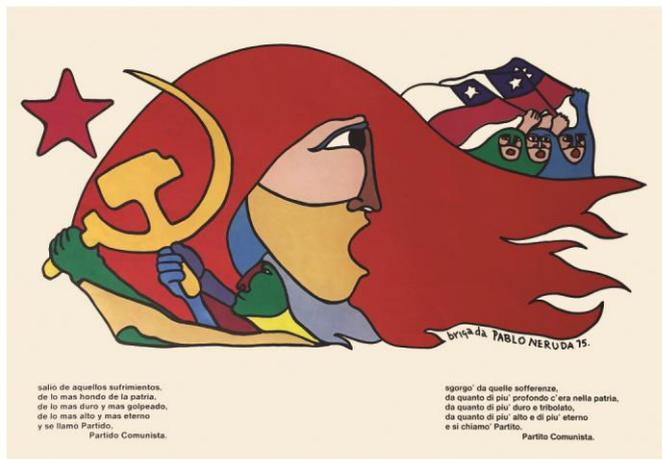
[Manifesti golpe cileno 6]

**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Sesto di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.



*Testo: Saliò de aquellos sufrimientos, de lo mas hondo de la patria, de lo más duro y más golpeado, de lo mas alto y más eterno y se llamò Partido. Partido Comunista. Sgorgò da quelle sofferenze, da quanto di più profondo c'era nella patria, da quanto più duro e tribolato, da quanto di più alto e di più eterno e si chiamò Partido. Partido Comunista.*

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_006

**Supporto**

cartoncino

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

35.0

**Larghezza**

50.0

---

**[Manifesti golpe cileno 7]**
**Tipologia**

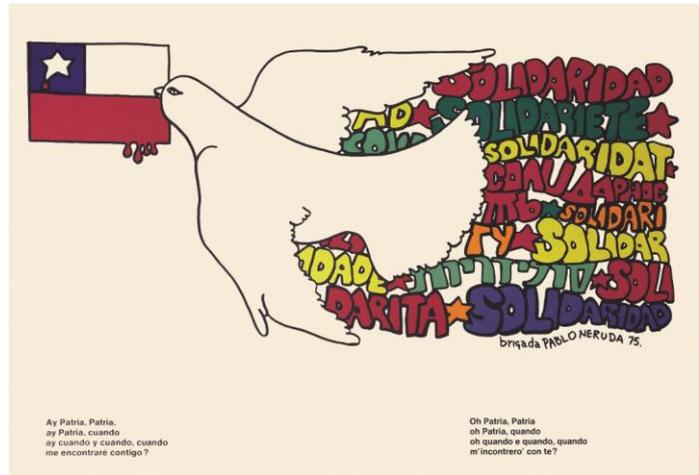
unità documentaria

**Titolo**

[Manifesti golpe cileno 7]

**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Settimo di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Oh Patria, Patria, ay Patria, cuándo ay cuándo y cuándo, cuando me encontraré contigo?*  
*Oh Patria, Patria oh Patria, quando oh quando e quando, quando m'incontrerò con te?*

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_007

**Supporto**

cartoncino

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo**Soggetto:** Cile**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

35.0

**Larghezza**

50.0

8

---

[Manifesti golpe cileno 8]

**Tipologia**

unità documentaria

**Titolo**

[Manifesti golpe cileno 8]

**Estremi cronologici**

1975

**Contenuto**

Ottavo di una serie di otto manifesti bilingue a tema golpe cileno dell'11 settembre 1973. I manifesti sono contenuti in una cartellina intitolata "Murales. Homanaje a Pablo Neruda" e prodotti dal collettivo artistico italiano Brigada Pablo Neruda nel 1975.

Testo: *Al cobre lo llamábamos chileno porque nacia de chilenas manos y nuestro territorio estaba lleno del subterráneo sol cordiglierano. Al rame lo chiamavamo cileno perché nasceva da cilene mani e il nostro territorio era pieno del sotterraneo sole cordillierano.*

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_008

**Supporto**

cartoncino

**Stato di conservazione**

ottimo

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Cile

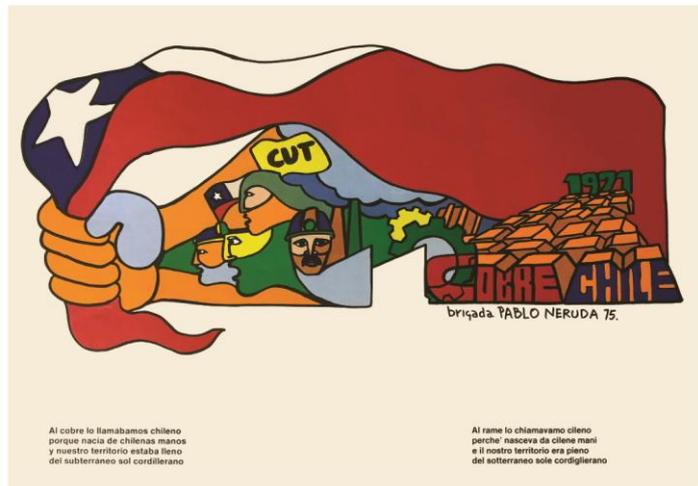
**Committenza**

- Brigada Pablo Neruda

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**



35.0

**Larghezza**

50.0

9

---

**Nicaragua patria libre o morir**

**Tipologia**

unità documentaria

**Titolo**

Nicaragua patria libre o morir

**Contenuto**

Testo: *Frente Sandinista de Liberacion Nacional (F.S.L.N.). La nostra guerra è la guerra dei liberatori contro gli oppressori (Sandino).*

Nel margine a destra: stampato dalla Skemagrafic Soc. Coop. a.r.l. Roma.

**Consistenza**

1 manifesto

**Segnatura definitiva**

FPP\_009

**Supporto**

carta

**Stato di conservazione**

buono

**Danni**

- piegature

**Lingua della documentazione**

- Italiano

**Scheda speciale**

S

**Soggetto:** Internazionalismo

**Soggetto:** Nicaragua

**Autori**

- Skemagrafic Soc. Coop., Roma



**Committenza**

- Frente Sandinista de Liberacion Nacional = Fronte Sandinista di Liberazione Nazionale (FSLN)

**Tecniche**

- stampa tipografica

**Altezza**

63.0

**Larghezza**

42.0

## Indice

Brigada Pablo Neruda, collettivo artistico italiano; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16

Frente Sandinista de Liberacion Nacional = Fronte Sandinista di Liberazione Nazionale (FSLN); 18

Sandino, Augusto Nicolás Calderón, Niquinohomo, 18 maggio 1895 – Managua, 21 febbraio 1934, rivoluzionario nicaraguense; 17

Skemagrafic Soc. Coop., Roma (tipografia); 17

**Soggetto:** Cile; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16

**Soggetto:** Internazionalismo; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17

**Soggetto:** Nicaragua; 17