



INVENTARIO

Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

Fondo Archinaute – Donne tra memoria e futuro

Sommario

Il progetto.....	1
Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti.....	4
I fondi.....	7
Fondo Archinaute – Donne tra memoria e futuro	7
Soggetto produttore Archinaute – Donne tra memoria e futuro	7
Complesso archivistico Archinaute - Donne tra memoria e futuro	7
Indice.....	123

Il progetto

Denominazione

Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

Tipologia d'intervento

riordino

Estremi cronologici

2020

Status

concluso

Descrizione

Il progetto, composto di due moduli, collegati ma indipendenti, ha avuto come oggetto i manifesti attualmente conservati presso l'archivio dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di

Genova.

Il **primo modulo** aveva l'obiettivo di riordinare, conservare, digitalizzare e schedare analiticamente i manifesti. Fasi del primo modulo:

1. Riordino e conservazione: riordino cronologico, apposizione della segnatura archivistica sul retro di ciascun manifesto e ricondizionamento in apposite cartelle di cartoncino acid free (70x100 cm.)
2. Digitalizzazione: tramite macchina fotografica digitale a 300 dpi e conseguente produzione di due file: un file destinato alla lunga conservazione e a future elaborazioni finalizzate a pubblicazioni/esposizioni in formato TIFF o PDF - PDF/A e un file "derivato", ridimensionato e compresso destinato alla fruizione da parte degli utenti dell'archivio e ad un agevole utilizzo sulle piattaforme web, in formato JPEG.
3. Schedatura analitica del materiale attraverso il software open-source Archimista nella versione stand alone e l'applicativo ImageMagick per il collegamento degli oggetti digitali alle schede nel formato jpg.

Il **secondo modulo** era indirizzato alla comunicazione e valorizzazione dei manifesti già riordinati, schedati e digitalizzati, con lo scopo di raggiungere il pubblico più ampio possibile. Fasi del secondo modulo:

1. Video-Interviste ai donatori dei manifesti con l'applicazione della metodologia della storia orale per tracciare la storia della conservazione dei manifesti disegnando la traiettoria della raccolta, della conservazione e del lascito, e analizzando i manifesti donati per coglierne aspetti caratteristici dal punto di vista storico, politico e culturale.
2. Catalogo cartaceo completo di una selezione di manifesti di particolare interesse, stralci delle interviste e una parte testuale, con interventi volti a illustrare sia l'aspetto storico della produzione dei manifesti di comunicazione politica, sia l'aspetto più propriamente iconografico.
3. Web app di gioco a quiz divulgativa e gratuita, contenente una selezione di manifesti al fine di rendere fruibile a un pubblico più ampio la visione dei manifesti.

Responsabili della schedatura

- D'Albis, Alice [schedatore]

Soggetti coinvolti

- Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (MIBACT) [finanziamento]
- Associazione per un Archivio dei Movimenti (Archimovi) [realizzazione]

Complessi archivistici oggetto del progetto

- Acquilino Pietro [1941 ?] - [2009 ?]
- Archinaute - Donne tra memoria e futuro [1952 ?] - [2005 ?]
- Barchi Francesco [1982 ?] - [2002 ?]
- Calegari Manlio [1969 ?] - [1997 ?]
- Caprino Franco 1963 - 1983
- Dagnino Francesca [1961 ?] - [2009 ?]
- De Bernardis Giorgio [1972 ?] - [1973 ?]
- Donatori ignoti [1969 novembre 20 ?] - [1989 ?]
- Ducci Anna - Scheri Gianriccardo [1968 ?] - [2001 ?]
- Guatelli Mauro [1945 ?] - [1998 ?]
- Landini Romano [1967 ?] - [1977 ?]
- Lazagna Pietro - Sanguineti Carla [1936 ?] - [2017 ?]
- Mascaretti Alberto [1968 ?] - [1976 ?]

- Masoni Giulio [1967 ?] - [1984 ?]
- Moroni Giorgio [1966 ?] - [2005 ?]
- Movimento degli studenti di Scienze Politiche di Genova [1973 ?] - [2010 ?]
- Pastorino Pietro [1968 ?] - [1991 ?]
- Pubblicitari democratici [1966 ?] - [1988 ?]
- Raiteri Giorgio [1971 ?] - [1996 ?]
- Raso Roberto [1979 ?] - [1990 ?]
- Riccelli Goffredo [1956 ?] - [1997 ?]
- Rossi Bruno [1970 ?] - [1984 ?]
- Rossini Roberto [1965 ?] - [1980 ?]
- Silingardi Adriano - Trotta Luciana [1947 ?] - [2004 ?]
- Tedeschi Sergio [1970 ?] - [2003 marzo ?]
- Vazzoler Pressi Jeanne [1970 ?] - [1980 ?]

Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Denominazione principale

Associazione per un Archivio dei Movimenti

Altre denominazioni

- Archimovi (acronimo)

Cenni storico istituzionali

L'Associazione per un Archivio dei Movimenti nasce nel marzo del 2009 dalla volontà di un gruppo di donne e uomini, ex militanti del '68 e della stagione dei movimenti a Genova, che iniziano a raccogliere le proprie e altrui memorie documentarie per evitarne la dispersione e la distruzione. Lo scopo fondamentale dell'archivio è la raccolta, l'ordinamento e la conservazione di fondi documentari, materiale grafico e testimonianze di militanti e organizzazioni politiche, sociali e culturali che hanno operato a Genova e in Liguria nel secondo dopoguerra, con particolare riferimento agli anni Sessanta e Settanta. Alcuni nuclei documentari erano stati nel corso del tempo consegnati a vari istituti e archivi, ma molta documentazione era conservata ancora da singole persone, senza che esistesse a Genova un luogo dove potesse essere raccolta, conservata e resa accessibile a chiunque fosse stato interessato a utilizzarla per la ricerca storica.

Molti dei fondi sono stati dichiarati di “interesse storico particolarmente importante” dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, e l'archivio è la base per iniziative diverse di valorizzazione, in collaborazione anche con l'Università di Genova e altre istituzioni cittadine. L'Associazione, infatti, oltre a censire, raccogliere e archiviare i documenti e la memoria dei movimenti, ne favorisce la conoscenza con attività di studio, ricerca e valorizzazione culturale e arricchisce il patrimonio documentario producendo nuove fonti, quali libri e video interviste dei protagonisti/e della stagione dei movimenti. Tra queste attività si segnalano la produzione di video-documentari, regia di Gianfranco Pangrazio, intitolati “Genova. Autobiografia del '68 a Genova e in Liguria”, di cui sono usciti due episodi, Capitolo I, dedicato a operai e studenti nel '68, “Le occupazioni studentesche e la Chicago Bridge”, e Capitolo II, dedicato al Femminismo, “Donne in movimento. Il Femminismo a Genova negli anni Settanta” Sono state realizzate altre numerose audio e video interviste individuali e collettive (più di 70) di testimonianza dei protagonisti del movimento degli anni '60 e '70, che sono servite a permettere lo svolgimento di tesi di laurea di giovani e in futuro potranno essere utilizzate per altri video-documentari.

L'Associazione ha edito anche vari libri, dedicati al movimento delle donne: “Né partito né marito...” di Graziella Gaballo (2014), e “Generazioni di donne, diario degli incontri di un gruppo di donne”, raccontati da Giuseppina Debandi e Paola Pierantoni (2016), dedicati alle fotografie di Adriano Silingardi “Genova in movimento, immagini di un fotografo militante 1970-1980” (2014), all'archivio e la storia pubblica con “Voci d'archivio, la storia pubblica incontra il '68” di Virginia Niri (2017).

Nel febbraio 2017 l'Associazione ha organizzato a palazzo Ducale una importante mostra con i materiali dell'archivio, intitolata “Gli anni del 68”, che ha ospitato più di 11 mila visitatori e ha prodotto come testimonianza e documentazione un video-documentario, con la regia di Giuliano Galletta e due cataloghi, “Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti”. Il primo è una

raccolta di saggi e di testimonianze, il secondo è la fedele riproduzione fotografica dei materiali esposti nelle 8 sale della Loggia degli Abati e “Quasi una Cronologia 1960-1980” una pubblicazione in formato pieghevole che illustra i principali avvenimenti di quel periodo storico. Nel 2017 e 2018 in collaborazione con Arci Genova e Università l'Associazione ha cofinanziato e organizzato una trentina di incontri-laboratori di storia contemporanea negli istituti scolastici cittadini. Inoltre, in archivio si sono svolti collaborazioni e tirocini di alcuni giovani laureati/e specializzati/e in Beni culturali.

Oltre ai fondi archivistici l'Associazione conserva anche monografie e periodici. L'Associazione a partire dal marzo 2010 ha firmato una convenzione con la Biblioteca Civica Berio e il Comune di Genova, a seguito della quale l'archivio viene conservato e reso consultabile nei locali della Biblioteca.

Contatti

Email: archiviomovimenti@archiviomovimenti.org

Collegamenti

- <http://www.archiviomovimenti.org/>

Patrimonio

L'archivio è costituito dalle molteplici memorie documentarie, a partire dagli anni '60, delle singole persone che le hanno conservate, accorpando e selezionando, volantini, giornali, documenti, fotografie, prodotte nelle vicende politiche. Si tratta quindi di fondi personali di tipo particolare, che sono parziali rispetto alla vicenda biografica del soggetto che li ha costituiti; il “vincolo” tra i documenti è costituito spesso dalla soggettività e dalla volontà della persona che ha conservato i documenti identificando così la “provenienza”.

Struttura amministrativa

Gli organi dell'Associazione sono: l'Assemblea dei/delle soci/e; il Comitato Direttivo; il/la Presidente.

L'elezione degli organi dell'Associazione non può essere in alcun modo vincolata o limitata ed è informata a criteri di massima trasparenza e libertà di partecipazione dell'elettorato attivo e passivo. Le cariche hanno la durata di tre anni.

Orari e indicazioni per l'accesso ai fondi

Consultazione previo appuntamento presso la Sezione di Conservazione (Sala di Lettura Fondi Antichi e Collezioni Specializzate), 5° piano della Biblioteca civica Berio di Genova. Si raccomanda prenotazione in anticipo di almeno due o tre giorni.

Servizi

Si possono eseguire fotoriproduzioni con tariffario disponibile in sala di studio. Le fotografie con mezzo proprio dei documenti sono ammesse e gratuite.

Altre sedi

Altre sedi [1/1]

Denominazione sede

Archivio dei movimenti presso Biblioteca civica Berio

Indirizzo

Via del Seminario, 16

Comune

Genova (GE)

CAP

16121

Nazione

Italia

Fonti

[AssociazioneGliAnniDel68] Associazione per un archivio dei movimenti, *Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti*, Genova, Il Canneto, 2017

[NiriVociArchivio] Niri, Virginia, *Voci d'archivio. La storia pubblica incontra il '68*, Genova, Associazione per un Archivio dei movimenti, 2016

Compileri

- D'Albis, Alice, schedatura, 20 giugno 2020

I fondi

Fondo Archinaute – Donne tra memoria e futuro

Soggetto produttore Archinaute – Donne tra memoria e futuro

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Denominazione principale

Archinaute donne tra memoria e futuro

Estremi cronologici

2007 -

Condizioni giuridiche

- Privato

Profilo storico / Biografia

L'Associazione Archinaute - Donne tra memoria e futuro, nata da una costola della nota associazione genovese Coordinamento Donne Lavoro Cultura dalla quale ha ereditato l'archivio storico e i fondi personali di alcune femministe genovesi, si propone di produrre, promuovere e diffondere la cultura delle donne, nonché di valorizzare, custodire e trattare la memoria e la storia delle donne e dei movimenti femminili e femministi.

La custodia della memoria collettiva e individuale femminile è cresciuta all'interno del movimento delle donne consapevoli del fatto che «costruire tradizione femminile sia un processo concreto, lungo il quale troviamo luoghi, scritti, oggetti che le donne hanno creato. E sia contemporaneamente un atto dal valore simbolico: rendere disponibile una tradizione consente l'innovazione consapevole, mentre la perdita di memoria storica condanna alla ripetizione».

Archinaute svolge anche attività quali seminari, corsi di formazione culturale e di qualificazione, attività di ricerca storica, promozione di studi, ricerche e tesi di laurea, anche attraverso l'istituzione di borse di studio, attività editoriali quali la produzione di libri, documenti, monografie, filmati, video, musica.

Complesso archivistico Archinaute - Donne tra memoria e futuro

Tipologia del livello di descrizione

complesso di fondi

Denominazione

Archinaute - Donne tra memoria e futuro

Estremi cronologici

[1952 ?] - [2005 ?]

Consistenza archivistica

bb. 54, locandine 66, audiocassette 41, CD-Rom 1, videocassette VHS 5, DVD 1 in scatola 1, striscioni 2, manifesti 97

Contenuto

Il complesso di fondi Archinaute - Donne tra memoria e futuro risulta attualmente la più consistente aggregazione documentaria esistente a Genova sul Femminismo degli anni Settanta - Duemila. Oltre ai documenti cartacei sono presenti supporti diversi: una raccolta di audionastri e audiovisivi, una scatola di fotografie, striscioni di stoffa e oggetti usati durante una manifestazione del G8 a Genova (2001). Aggregate al fondo documentario sono presenti anche diverse raccolte di periodici femministi.

Il complesso di fondi Archinaute donne tra memoria e futuro è composto da:

- documenti del Coordinamento Donne Lavoro Cultura, associazione genovese attiva dal 1983 al 2007;
- fondi personali, ossia documenti prodotti o raccolti e conservati da singole donne che sono stati donati al Coordinamento Donne Lavoro Cultura negli anni Novanta;
- 98 manifesti (di cui 17 prodotti o afferenti al Coordinamento Donne Lavoro Cultura) degli anni 1973-2004 circa riguardanti il Femminismo in generale. Alcuni dei temi: festa della donna, festa della mamma, aborto, pillola del giorno dopo, sfruttamento della donna, differenza di genere, ecc.

I fondi personali che compongono questo complesso archivistico sono di:

- Capomazza Tilde
- Cartaregia Oriana
- Cioli Rosalena
- Corsino Marisa
- Demuro Candida
- Figari Franca
- Merello Silvana
- Richebuono Giulia
- Ruggeri Giulietta
- Tommei Mara
- Tuccio Maria Teresa

Parole chiave: Femminismo

Storia archivistica

Il fondo è stato donato all'Associazione per un archivio dei movimenti nel 2012 dall'Associazione genovese "Archinaute, donne tra memoria e futuro". Alcune collezioni/raccolte erano già state descritte e riordinate precedentemente dal "Coordinamento Donne Lavoro e Cultura" (scioltosi nel 2007 dando origine a "Archinaute, donne tra memoria e futuro") tramite il software Lilarca, prodotto e adottato nel 1997 dalla Rete Lilith (attraverso l'adattamento del software open source di descrizione bibliografica Winisis prodotto dall'Unesco) per i propri archivi, e anche consultabile per alcuni anni, fino al 2004, in versione web sul sito della Rete. La descrizione originaria attraverso questo software è stata mantenuta il più possibile per non perdere elementi informativi, ma soprattutto per rendere conto della storicità delle descrizioni archivistiche. Questo mantenimento della descrizione è stato possibile attraverso l'utilizzo di diversi inventari cartacei, che sono stati digitalizzati, emendati ed anche integrati con documenti mancanti. Questo spiega anche la difformità della descrizione, alcuni fascicoli con abstract di ogni documento, altri anche completi di

parole chiave (originariamente: descrittori del Thesaurus Linguaggiadonna).

Lingua della documentazione

- Italiano

Numero unità archivistiche

98

Unità archivistiche

1

Gran Festival de cante y baile con la sensacional actuación de Giulia

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Gran Festival de cante y baile con la sensacional actuación de Giulia

Estremi cronologici

1973

Contenuto

Testo: *Gran Festival de cante y baile con la sensacional actuación de Giulia y su gran espectáculo [...] Fiesta hasta la madrugada.*

Nell'angolo in basso a sinistra: Printed in Spain, T. G. Soler S.A.

In basso al centro: Deposito legal B. 36.262 - 1973.

Nell'angolo in basso a destra: Laminograf, Enrique Morera, 15, Esplugues (Barcelona) - Ref. CFN - 86.

Lingua della documentazione: spagnolo.

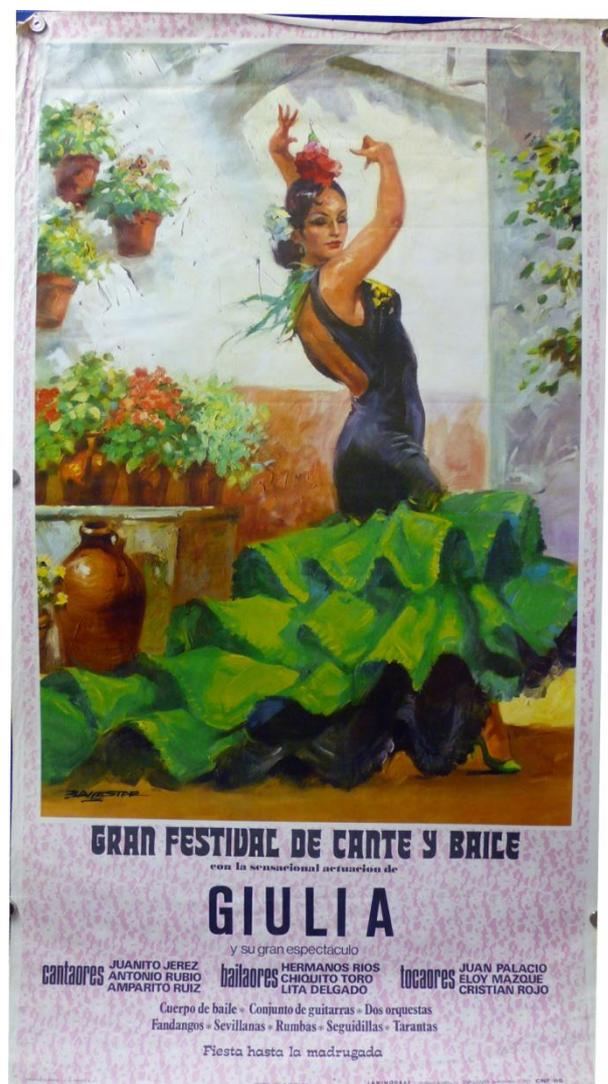
Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_001

Supporto



carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Scheda speciale

S

Autori

- T. G. Soler S.A., Spagna
- Laminograf, Esplugues, Barcellona

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

96.0

Larghezza

53.0

2

Cuba

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Cuba

Estremi cronologici

1976

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_002

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono



Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: Cuba

Autori

- Borgonovo, Elio

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

3

Donne riprendiamoci tutti i nostri giorni**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donne riprendiamoci tutti i nostri giorni

Estremi cronologici

1976

Contenuto

Testo: *Donne riprendiamoci tutti i nostri giorni. Il potere vuole uccidere la nostra rabbia e ci dedica un giorno all'anno. Noi vogliamo riprendercelo come d'ora in poi prenderemo e creeremo qualunque occasione che ci si presenti per dire noi e a modo nostro quello che vogliamo. Incontriamoci sabato 5 marzo ore 16 in P.zza Caricamento per un nostro corteo. Domenica 6 marzo dalle ore 14 in poi nei giardini di P.zza Verdi per un nostro incontro creativo. Coordinamento Femminista genovese.*

Consistenza

1 manifesto e 1 lucido



Segnatura definitiva

FAR_003

Nota dell'archivista

Si conserva 1 copia del lucido e 3 copie dell'eliografia.

Supporto

heliogravure al negativo

Stato di conservazione

discreto

Danni

- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Femminista genovese

Tecniche

- eliografia

Altezza

80.0

Larghezza

60.0

4

Monofoglio. 2000 donne a Paestum tutte sole

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Monofoglio. 2000 donne a Paestum tutte sole

Estremi cronologici

1976

Contenuto

Testo sul fronte: *Monofoglio. 2000 donne a Paestum tutte sole. Cronaca è successo che: le femministe hanno nascosto la valigia del Ballardin qui. 8 dicembre 76 : misteriosa apparizione di cartelli sulla porta delle stanze dell'albergo in cui si dice che la direttrice ama tutte le sue clienti e augura buon viaggio. Una donna abbandona il convegno alle ore 4,35 di notte perché lo schiamazzo di un gruppo di donne le impedisce di dormire Paestum 8/12/76. Le donne denunciano la diminuzione graduale di cibo e partono da Paestum col buono della colazione ancora da consumare 7/8-12-76. Roma 8-12-76 ci siamo dimenticate Patrizia di Bergamo a Roma e il treno è partito per Milano senza di lei. Patrizia, aspettiamo tue notizie!! 6-12-76 sorprese 5 femministe a pasteggiare al club privato dei buon-gustai di Paestum. [...]*

Testo sul retro: Questionario su un viaggio a Paestum di ritorno Paestum - Milano [...]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_004

Nota dell'archivista

Manifesto conservato in 2 copie

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- fragilità del supporto
- strappi

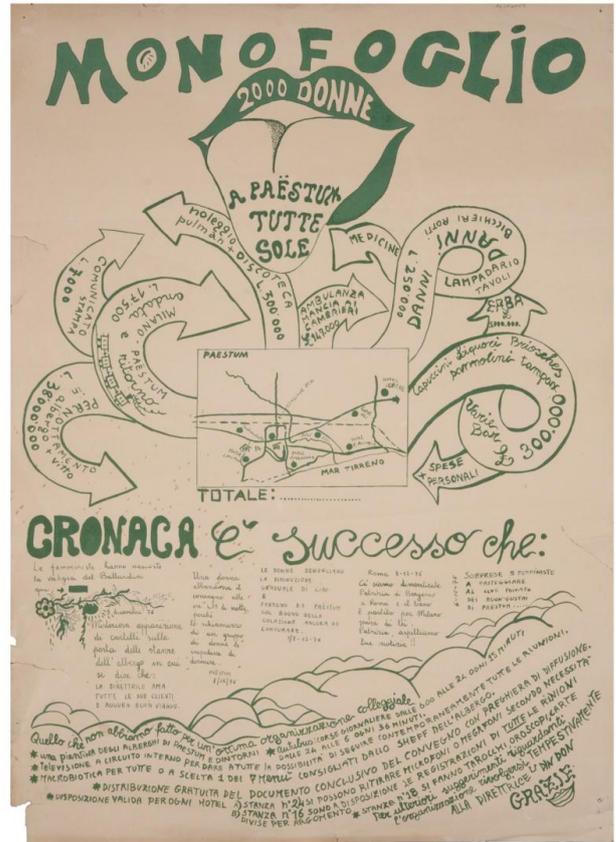
Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo



QUESTIONARIO SU UN VIAGGIO A PAESTUM DI RITORNO
PAESTUM - MILANO

AQUISTI	VENTITE	SMARRIMENTI	RITROVAMENTI
NO: 19	NO: 50	NO: 9	NO: 9
SI: 2 (olio riviste oggetti puro)	SI: 4 (puro riviste oggetti vestiti)	SI: GUANTI - BOKRING D'ARGENTO ALDO LOGICO DEL DISCORSO DEL MOVIMENTO SCARPE - 2 GOLF D'ANDORA - 2 OGGLI PATRIZIA A ROMA - PANTALONI - OCCHIALI	SI: 10 CALZA DESTRA UN RAPPORTO CHE CREDEVO FOSSE BOKRING D'ARGENTO

COME HAI PASSATO IL TUO TEMPO LIBERO:

ANDREGGIANDO:	PAECENDO L'AMORE:
4	8

RIUNIONI: FINO A 3 RIUNIONI: 16
FINO A 5 CENTRE: 24

DISCUSSIONI CON ALBERGATORI N'ORE

COMPLESSIVE:	40 MINUTI	5 PERSONE
15	1	1
2 ORE	1	1
5	1	1
6	1	1
24	1	1

ASCOLTANDO RIUNIONI REGISTRATE
SI: 5 NO: 17 1: 31, POCO FA.

ORGANIZZANDO SPOSTAMENTI:
NO: 27 SI: 9

FUMANDO:
NO: 1 SI: TUTTE

RACCOLGENDO SOLDI: SI: 11 NO: 23

VENDETE INTERNE: SI: 3, NO: 19

VENDETE ESTERNE: SI: 11, NO: 9

SI: HO SOSTENUTO QUALSIASI INTOLERANZA
E INCADUTTURATA - ESPROPIANDO CASCHETTI
E DISCOTI

CI SIAMO MERAVIGLIATE DI...

CI SIAMO SPAVENTATE DI...

TI SONO PIACIUTE PIU' LE DONNE SOPRA: 130 o SOTTO 120?

SOPRA 130	2
TRA 125 AI 140	2
SOTTO 120	3 (4 ragazze)
TRA 120 E 130	4
SOPRA 120 FINO AI 28 + 1	TRA 16 + 132 = 2

REPERIZIONE:
4/24/76

Tecniche

- serigrafia

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

5

Giorgiana Masi è stata assassinata

Tipologia

unità documentaria

Titolo

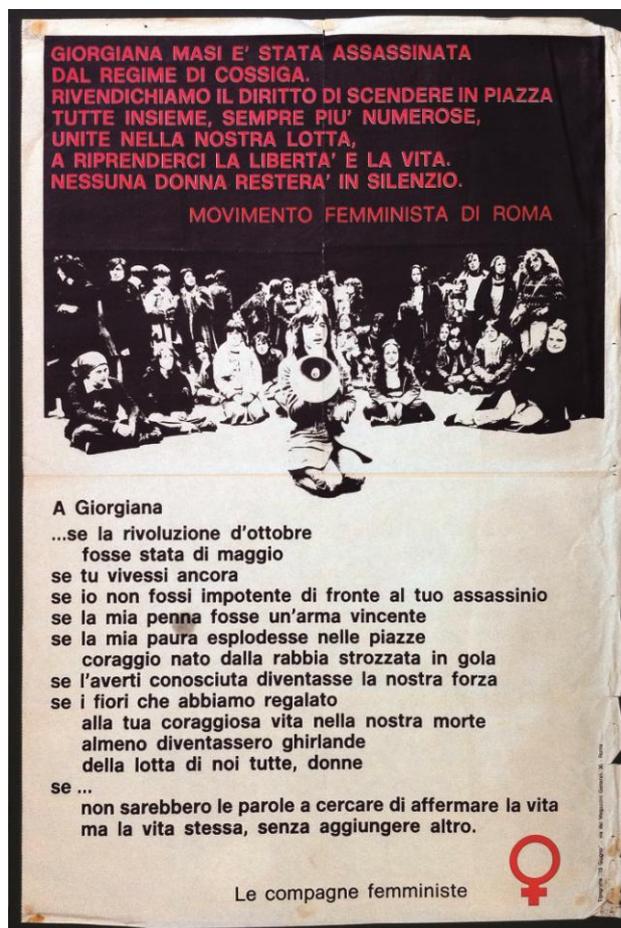
Giorgiana Masi è stata assassinata

Estremi cronologici

[1977 ?]

Contenuto

Testo: *Giorgiana Masi è stata assassinata dal regime di Cossiga. Rivendichiamo il diritto di scendere in piazza tutte insieme, sempre più numerose, unite nella nostra lotta, a riprenderci la libertà e la vita. Nessuna donna resterà in silenzio. Movimento femminista di Roma. A Giorgiana ...se la rivoluzione d'ottobre fosse stata di maggio, se tu vivessi ancora, se io non fossi impotente di fronte al tuo assassinio, se la mia penna fosse un'arma vincente, se la mia paura esplodesse nelle piazze coraggio nato dalla rabbia strozzata in gola, se l'averti conosciuta diventasse la nostra forza, se i fiori che abbiamo regalato alla tua coraggiosa vita nella nostra morte almeno diventassero ghirlande della lotta di noi tutte, donne, se...non sarebbero le parole a cercare di affermare la vita ma la vita stessa senza aggiungere altro. Le compagne femministe.*



Lungo il margine di destra: Tipografia "15 Giugno", Via dei Magazzini Generali, 30, Roma.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_005

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- strappi
- fragilità del supporto
- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Repressione

Autori

- Tipografia 15 Giugno, Roma

Committenza

- Movimento femminista di Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

90.0

Larghezza

60.0

6

No a la discriminación laboral

Tipologia

unità documentaria

Titolo

No a la discriminación laboral

Estremi cronologici

1977

Contenuto

Testo: *No a la discriminación laboral, por un puesto de trabajo seguro, por una maternidad libremente decidida-socialización de las tareas domesticas, anulacion leyes represivas y antifeministas, no al paro femenino, fuera la sobre explotacion de la mujer abajo la sociedad*



machista, educación sin discriminaciones. Vocalía de Dones de l'Associació de Veïns de l'Esquerra de l'Eixample '77.

Lungo il margine sinistro: Graf. Llopart, Sant Sadurni, Dip. Legal B. 19.525.77.

Lingua della documentazione: spagnolo

Manifesto donato da Giulia Richebuono.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_006

Nota dell'archivista

Manifesto conservato in 2 copie

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- ingiallimento della carta
- strappi

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Graf. Llopart, Sant Sadurni

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

58.0

Larghezza

44.0

7

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Manifesto introduttivo]



Tipologia
unità documentaria

Titolo
Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Manifesto introduttivo]

Estremi cronologici
1978 gennaio 18

Contenuto
Cartella contenente la riproduzione di 20 manifesti internazionali degli anni 1871 - 1978 stampati da ARCI /UDI per il progetto "Donna e lotta" il 18 gennaio 1978 corredati da un manifesto introduttivo.

Consistenza
1 manifesto

Segnatura definitiva
FAR_007

Supporto
carta

Stato di conservazione
ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

8

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Vive la comune]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Vive la comune]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

1° manifesto: realizzato in Francia nel maggio 1871 da Théophile Alexandre Steinlen. Il manifesto venne realizzato durante il periodo della Comune di Parigi. La donna è "La Comune" simbolo rivoluzionario e di lotta.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva



FAR_008

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Francese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Steinlen, Théophile Alexandre (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

9

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [1° maggio 1998]**

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-
1978 [1° maggio 1998]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti



stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

2° manifesto: realizzato in Italia nel maggio 1898. Il manifesto apparve sul periodico L'Asino in occasione della festa dei lavoratori. Il disegno rispecchia i canoni dell'art nouveau. La data apposta è errata.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_009

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

10

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Votre royauté est finie!]**

Tipologia

unità documentaria

Titolo



Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Votre royauté est finie!]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

3° manifesto: realizzato in Francia nel 1900. Il manifesto rappresenta una donna che pone una mano su un cilindro che rappresenta il potere maschile. Questo manifesto venne realizzato durante le prime manifestazioni delle donne per il voto, per il salario, per la riduzione dell'orario di lavoro e venivano brutalmente repressi dalla polizia.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_010

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Francese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

11

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Frauen tag]**

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Frauen tag]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20
manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto
"Donna e lotta".

4° manifesto: realizzato in Germania l'8 marzo
1914 da K.M. Stadler. Il manifesto riporta le frasi
"Avanti con il diritto al voto alle donne. Giornata
della donna".

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_011

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Tedesco

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Stadler, K.M. (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)



Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

12

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [1° Mar]**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [1° Mar]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

5° manifesto: realizzato in Russia il 1 maggio 1920 da Ivanov. Il manifesto riporta la frase "Viva la festa dei lavoratori di tutti i paesi". Stile liberty.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_012

Supporto

carta

Stato di conservazione

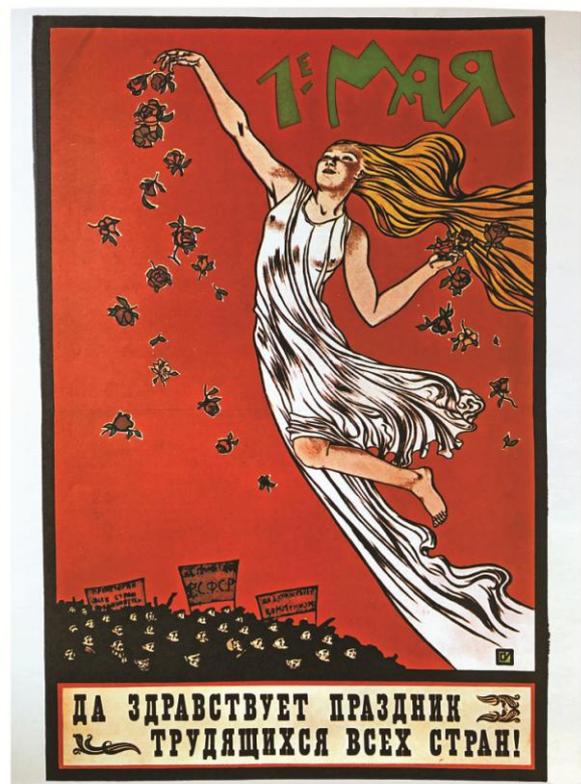
ottimo

Lingua della documentazione

- Russo

Scheda speciale

S



Soggetto: Femminismo

Autori

- Ivanov (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

13

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Convicts and lunatics have no vote for parliament]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Convicts and lunatics have no vote for parliament]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

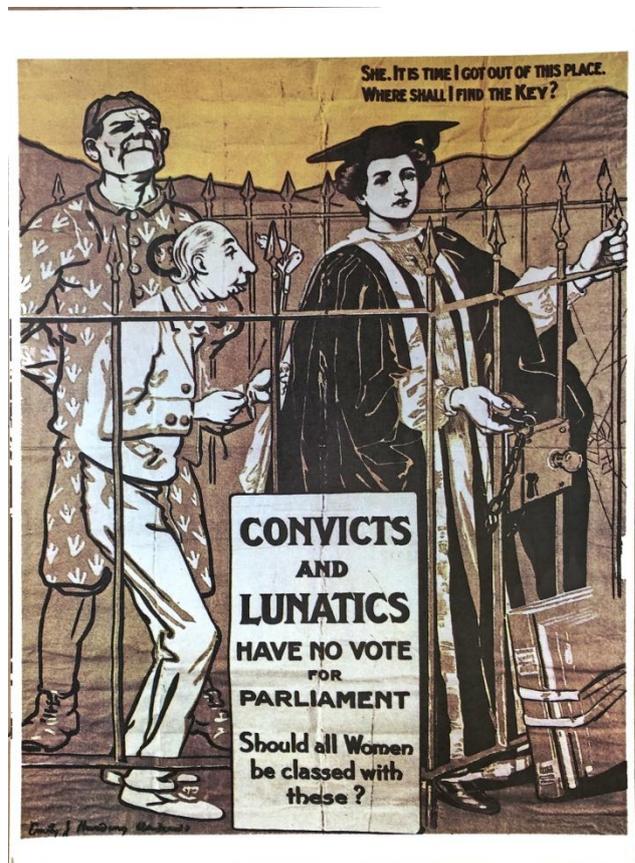
Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

6° manifesto: realizzato in Inghilterra nel 1945 circa. Testo: She. It is time I got out of this place. Where shall I find the key? Convicts and lunatics have no vote for parliament. Should all women be classed with these?

Consistenza

1 manifesto



Segnatura definitiva

FAR_013

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

14

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Giải phóng miền nam,ba'o vê miên bắc, thông ...]**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Giải phóng miền nam,ba'o vê miên bắc, thông ...]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una



serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

7° manifesto: realizzato in Vietnam nel 1970. Le donne raffigurate rappresentano il Vietnam ed è simbolo della lotta e del futuro.

Testo: Giải phóng miền nam, ba'ò vê miên bắc, thông nhất đất nu'oc dê tho'a lòng mong u'ó'c của ngu'ò'i.

Lingua della documentazione: vietnamita

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_014

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

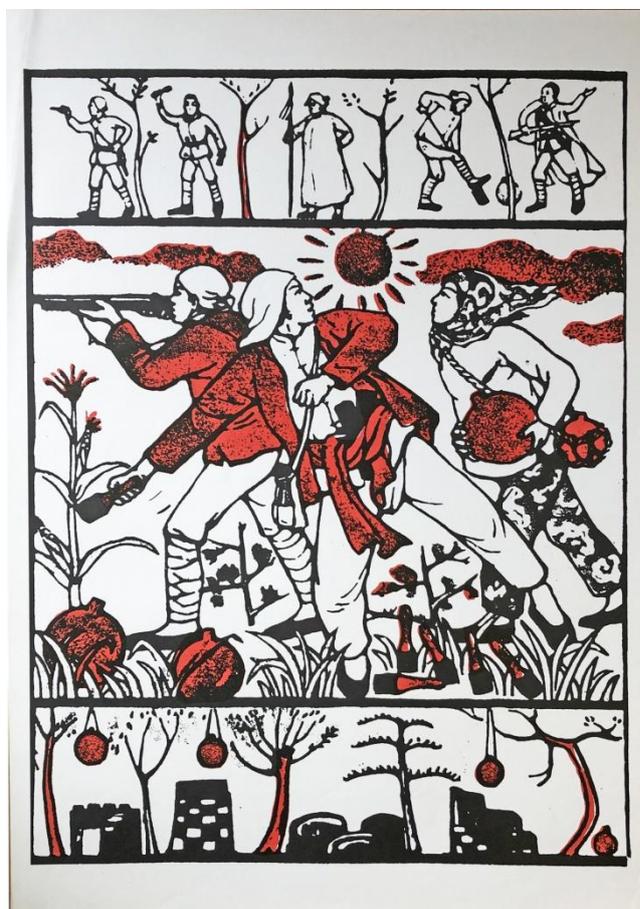
50.0

15

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Cina]

Tipologia

unità documentaria



Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Cina]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

8° manifesto: realizzato in Cina. Il manifesto rappresenta la donna in differenti fasi nella lotta del popolo. L'iconografia riprende quella antica orientale.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_015

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo**Committenza**

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

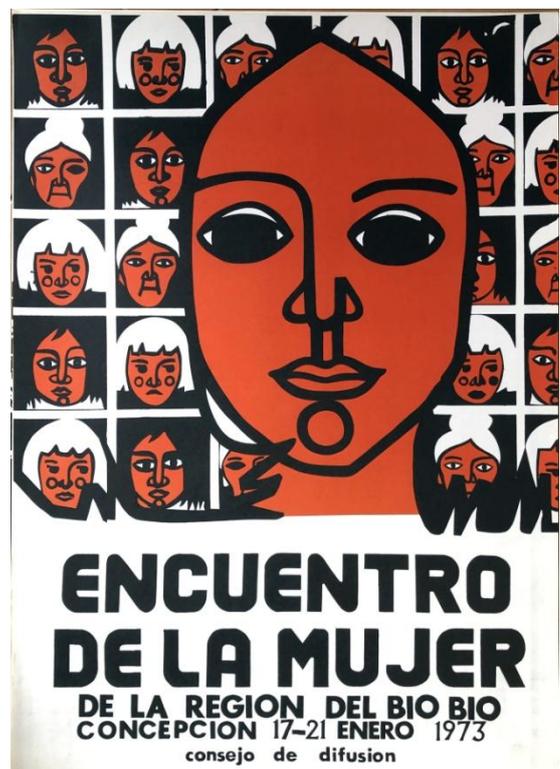
70.0

Larghezza

50.0

16

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Encuentro de la mujer]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Encuentro de la mujer]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

9° manifesto: realizzato in Cile nel 1973.

Lingua della documentazione: spagnolo

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_016

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

17

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Namibia]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Namibia]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

10° manifesto: realizzato in Inghilterra nel 1975 (anno della donna). Testo: *Solidarity with swapo and the people of Namibia. Swapo women's tour of Europe during International Women's Year. Namibia support Committee 21/25 Tabernale St. London EC 2.*

I temi sono molteplici: l'Internazionalismo della lotta, la solidarietà con il popolo in lotta, il ruolo della donna, di madre, di combattente, infatti sono presenti tre figure donna, fucile e bambino.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_017

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0



Larghezza
50.0

18

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Año Internacional de la mujer]**

Tipologia
unità documentaria

Titolo
Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Año Internacional de la mujer]

Estremi cronologici
1978 gennaio 18

Contenuto
Manifesto appartenente a una serie di 20
manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto
"Donna e lotta".

11° manifesto: realizzato a Cuba nel 1975 da C. Leal. La donna è rappresentata come guerrigliera che esce dal fiore.

Lingua della documentazione: spagnolo

Consistenza
1 manifesto

Segnatura definitiva
FAR_018

Supporto
carta

Stato di conservazione
ottimo

Scheda speciale
S

Soggetto: Femminismo

Autori
- Leal, C. (disegnatore)

Committenza



- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

19

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Usa]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Usa]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

12° manifesto: realizzato negli Stati Uniti nel 1970 circa. Testo: *In education, in marriage, in religion, in everything, disappointment is the lot of women. It shall be the business of my life to deepen this disappointment in every woman's heart until she bows down to it no longer. Lucy Stone, 1855.*
In manifesto rappresenta una donna che urla.

Consistenza

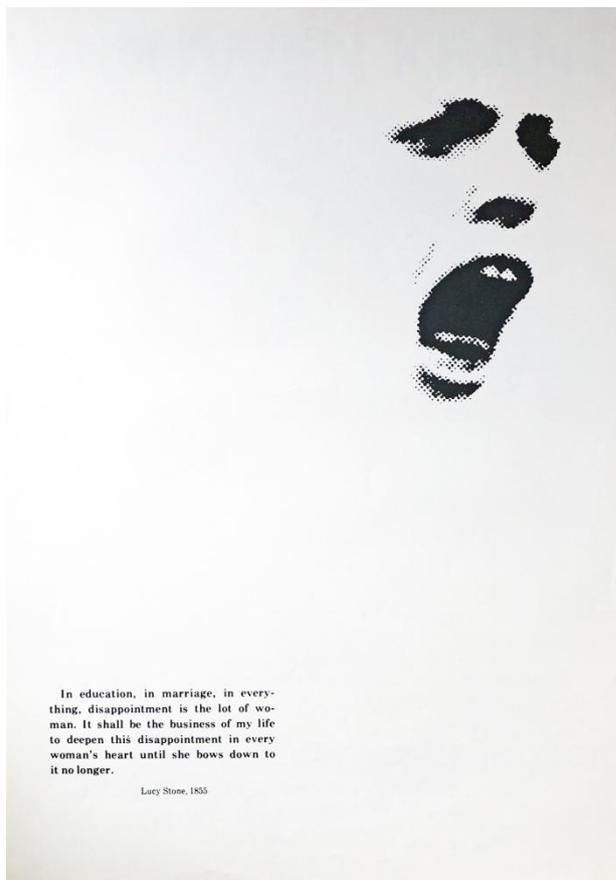
1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_019

Supporto

carta



Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

20

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Feminism lives!]****Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Feminism lives!]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20
manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto
“Donna e lotta”.

13° manifesto: realizzato negli Stati Uniti nel
1970. Il manifesto rappresenta le suffragette
degli inizi del '900.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_020

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

21

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978
[Quittons nos cuisines]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978
[Quittons nos cuisines]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18



Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto “Donna e lotta”.

14° manifesto: realizzato in Francia nel 1968. Manifesto realizzato nello stile del maggio francese.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_021

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Francese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Cercle Flora Tristan M.L.F.,
- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

22

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [Vrouwen krant]**

Tipologia

unità documentaria



Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Vrouwen krant]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

15° manifesto: realizzato in Olanda bel 1970 circa. Il manifesto rappresenta una mano che tramite una serie di frasi disegna il simbolo femminista. Al di sopra: Vrouwen krant. Sotto al simbolo: Hier verkrijgbaar

Lingua della documentazione: olandese

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_022

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

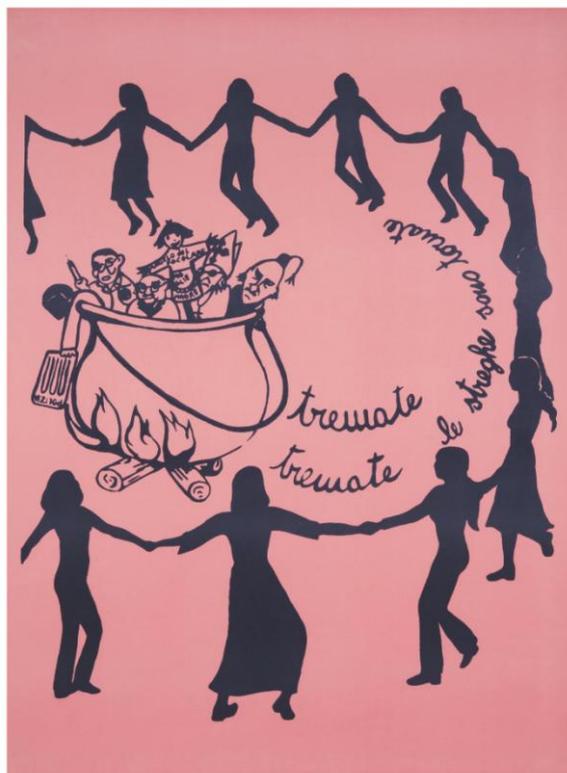
Altezza

70.0

Larghezza

50.0

23



Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Tremate tremate le streghe sono tornate]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [Tremate tremate le streghe sono tornate]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

16° manifesto: realizzato in Italia nel 1975.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_023

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [1° congresso nazionale dell'U.D.I.]**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [1° congresso nazionale dell'U.D.I.]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

17° manifesto: realizzato in Italia a ottobre del 1945 da E. Russo.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_024

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo**Autori**

- Russo, E. (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica



Altezza

70.0

Larghezza

50.0

25

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [È passato un secolo, e il codice è sempre lo stesso]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [È passato un secolo, e il codice è sempre lo stesso]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".

18° manifesto: realizzato in Italia nel 1974. Testo: *È passato un secolo, e il codice è sempre lo stesso. Manifestazione nazionale promossa dall'UDI, per il nuovo diritto di famiglia, Roma, 13 novembre 1974 ore 15,30 corteo da Piazza Esedra. Ore 17,30 manifestazione a Piazza Navona.* Il manifesto rappresenta una famiglia in una foto d'epoca.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_025

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

26

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [U.D.I. 8 marzo 1977]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali 1971-1978 [U.D.I. 8 marzo 1977]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20 manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto "Donna e lotta".



19° manifesto: realizzato in Italia per l'8 marzo 1977 da Paola Battaglini. Testo: *U.D.I. 8 marzo 1977 usciamo dalle case, troviamoci in piazza per dire che ciascuna di noi ha coscienza della sua oppressione, che fra noi donne cresce la solidarietà, che deve vivere nella società la forza delle nostre proposte.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_026

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Battaglini, Paola (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

27

**Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [UDI Unione Donne Italiane X°
Congresso Nazionale 1978]**

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna e lotta. Venti manifesti internazionali
1971-1978 [UDI Unione Donne Italiane X°
Congresso Nazionale 1978]

Estremi cronologici

1978 gennaio 18

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 20
manifesti stampati da ARCI e UDI per il progetto



"Donna e lotta".

20° manifesto: realizzato in Italia nel 1976 da G. Moscara. Testo: *UDI Unione Donne Italiane X° Congresso Nazionale. Roma, Palazzo dei congressi Eur, 19-22 gennaio 1978. La mia coscienza di donna in un grande movimento organizzato per cambiare la nostra vita.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_027

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Moscara, G. (disegnatore)

Committenza

- Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI),
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

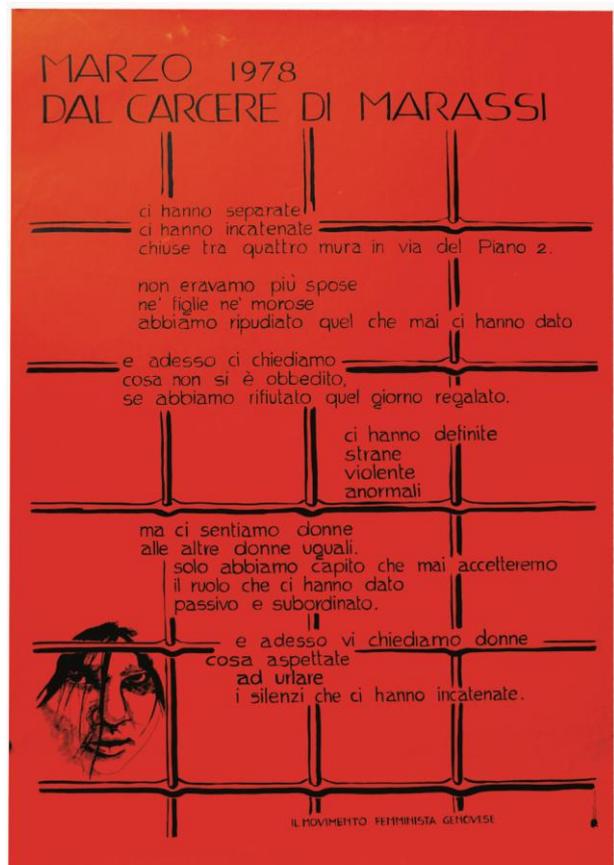
50.0

28

Marzo 1978 dal carcere di Marassi

Tipologia

unità documentaria



Titolo

Marzo 1978 dal carcere di Marassi

Estremi cronologici

1978 marzo

Contenuto

Testo: *Marzo 1978 dal carcere di Marassi. Ci hanno separate, ci hanno incatenate, chiuse tra quattro mura in Via del Piano 2, non eravamo più spose, né figlie né morose, abbiamo ripudiato quel che mai ci hanno dato e adesso ci chiediamo cosa non si è obbedito, se abbiamo rifiutato quel giorno regalato. Ci hanno definite strane, violente, anormali, ma ci sentiamo donne alle altre donne uguali. Solo abbiamo capito che mai accetteremo il ruolo che ci hanno dato passivo e subordinato. E adesso vi chiediamo donne cosa aspettate ad urlare i silenzi che ci hanno incatenate. Il Movimento femminista genovese.*

Nell'angolo in basso a destra: Studio grafico Immagine & Comunicazione.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_028

Nota dell'archivista

Manifesto conservato in 3 copie

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- strappi
- piegature
- sgualcitura

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Soggetto: Repressione

Autori

- Studio grafico Immagine & Comunicazione

Committenza

- Movimento femminista genovese

Tecniche

- serigrafia

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

29

8 marzo 78 settimana internazionale di lotta contro la violenza quotidiana fatta alle donne

Tipologia

unità documentaria

Titolo

8 marzo 78 settimana internazionale di lotta contro la violenza quotidiana fatta alle donne

Estremi cronologici

1978 marzo

Contenuto

Testo: *8 marzo 78 settimana internazionale di lotta contro la violenza quotidiana fatta alle donne. Oppressione sessuale, sociale, repressione politica. Stupro; impossibilità di abortire; sterilizzazione forzata; escissione; donne picchiate, imprigionate, torturate; omosessualità repressa; licenziamenti; disoccupazione; doppia giornata di lavoro. Catania [...] Messina [...] Palermo [...] Giarre [...]*

Nell'angolo in basso a sinistra: Arti grafiche Signorello, Catania.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_029

Supporto

carta



Stato di conservazione
discreto

Danni

- danni da umidità
- strappi
- macchia
- mutilazione

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Arti grafiche Signorello, Catania

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

30

Prima rassegna itinerante del cinema delle donne

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Prima rassegna itinerante del cinema delle donne

Estremi cronologici

1979 gennaio

Contenuto

Testo: *Prima rassegna itinerante del cinema delle donne. Dal 22 al 26 gennaio 79, inizio spettacoli ore 21, Liceo Cassini, Via Galata 34. L'intera rassegna lire 3000. [...] Gruppo*



comunicazione visiva del Centro delle Donne, Vico S. Marcellino 10 e del Territorio della Donna, Via Buranello 88.

Consistenza

1 lucido per cianografia

Segnatura definitiva

FAR_030

Supporto

heliogravure al negativo

Stato di conservazione

pessimo

Danni

- sbiadimento
- danni da umidità
- macchia
- piegature
- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova,
- Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova

Tecniche

- eliografia

Altezza

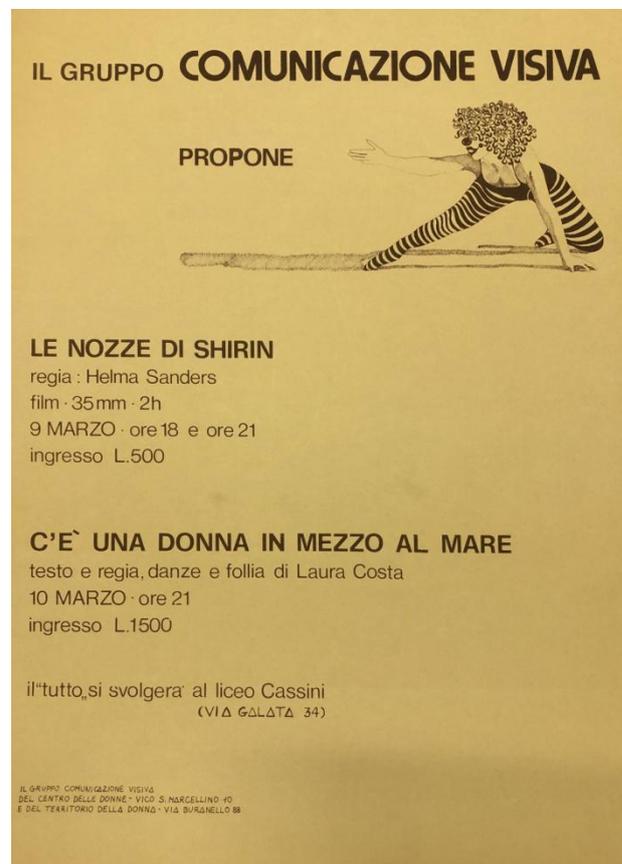
100.0

Larghezza

70.0

31

Il Gruppo comunicazione visiva propone Le Nozze di Shirin



IL GRUPPO **COMUNICAZIONE VISIVA**

PROPONE

LE NOZZE DI SHIRIN
regia : Helma Sanders
film · 35mm · 2h
9 MARZO · ore 18 e ore 21
ingresso L.500

C'E' UNA DONNA IN MEZZO AL MARE
testo e regia, danze e follia di Laura Costa
10 MARZO · ore 21
ingresso L.1500

il tutto, si svolgera' al liceo Cassini
(VIA GALATA 34)

IL GRUPPO COMUNICAZIONE VISIVA
DEL CENTRO DELLE DONNE - VICO S. MARCELLINO 10
E DEL TERRITORIO DELLA DONNA - VIA BURANELLO 88

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Il Gruppo comunicazione visiva propone Le Nozze di Shirin

Estremi cronologici

[1979 ?]

Contenuto

Testo: *Il Gruppo comunicazione visiva propone Le Nozze di Shirin [...] C'è una donna in mezzo al mare [...] il "tutto" si svolgerà al Liceo Cassini (Via Galata 34). Il Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Vico S. Marcellino 10 e del Territorio della Donna, Via Buranello 88.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_031

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova
- Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova

Tecniche

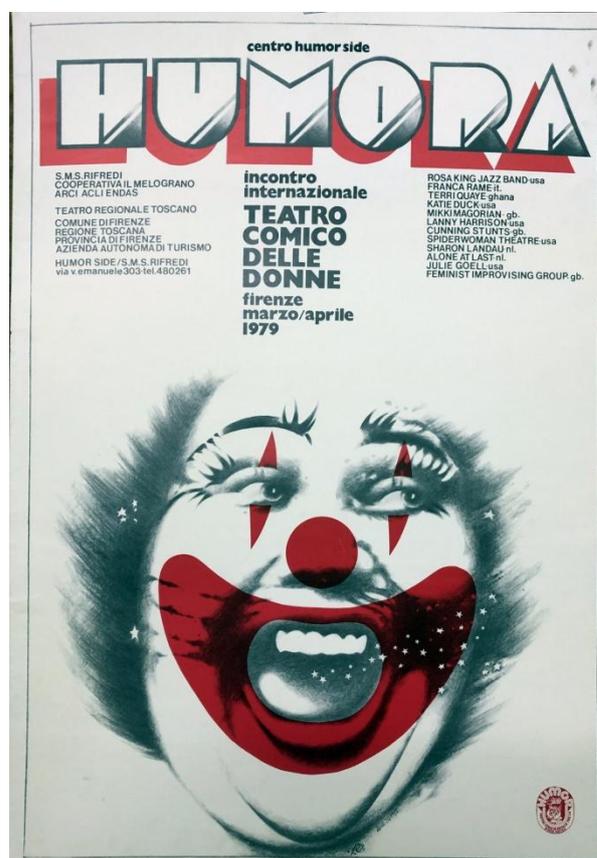
- stampa tipografica

Altezza

50.0

Larghezza

35.0



Humora**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Humora

Estremi cronologici

1979 febbraio

Contenuto

Testo: *Centro humor side Humora. Incontro internazionale teatro comico delle donne, Firenze, marzo/aprile 1979 [...] Centro sperimentale per la nuova satira.*

Nell'angolo in basso a sinistra: Stampa: Tipolitografia Artigraf, Firenze.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_032

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Soggetto: Cultura

Autori

- Tipolitografia Artigraf, Firenze

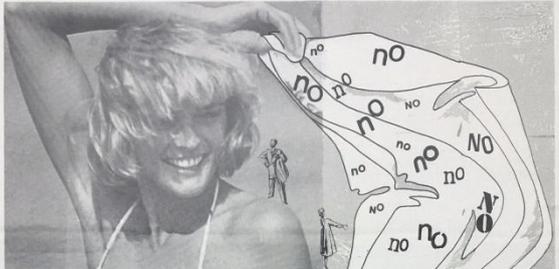
Committenza

- Centro sperimentale per la nuova satira

Tecniche

- stampa tipografica

IL GRUPPO COMUNICAZIONE VISIVA
 PROPONE SABATO 20 OTTOBRE ORE 21
 AL LICEO CASSINI V. GALATA 34



**COME È BELLO
 DIRE NO**

TESTO E COREOGRAFIE DI IVELISE GHIONE
 INTERPRETI ANNA FREDDI
 CRISTINA GARRONE
 IVELISE GHIONE

REGIA DI GRUPPO
 GRUPPO COMUNICAZIONE VISIVA
 DEL CENTRO DELLE DONNE
 DI VICO S. MARCELLINO 10
 E DEL TERRITORIO DELLE DONNE
 V. BURANELLO INGRESSO LIRE 2500

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

33

Come è bello dire no**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Come è bello dire no

Estremi cronologici

[1979 ottobre]

Contenuto

Testo: *Il Gruppo comunicazione visiva propone sabato 20 ottobre ore 21 al Liceo Cassini V. Galata 34 Come è bello dire no [...] Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne di Vico S. Marcellino 10 e del Territorio delle Donne V. Buranello. Ingresso lire 2500.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_033

Nota dell'archivista

Manifesto conservato in 2 copie

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- ingiallimento della carta
- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova
- Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

60.0

Larghezza

40.0

34

Terri Quaye

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Terri Quaye

Estremi cronologici

[1979 novembre ?]

Contenuto

Testo: *Sabato 17 novembre ore 21, teatro del Convitto Colombo, Corso Dogali n. 1 cancello Terri Quaye and The Sounds of Africa [...] Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Vico S. Marcellino n. 10.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_034

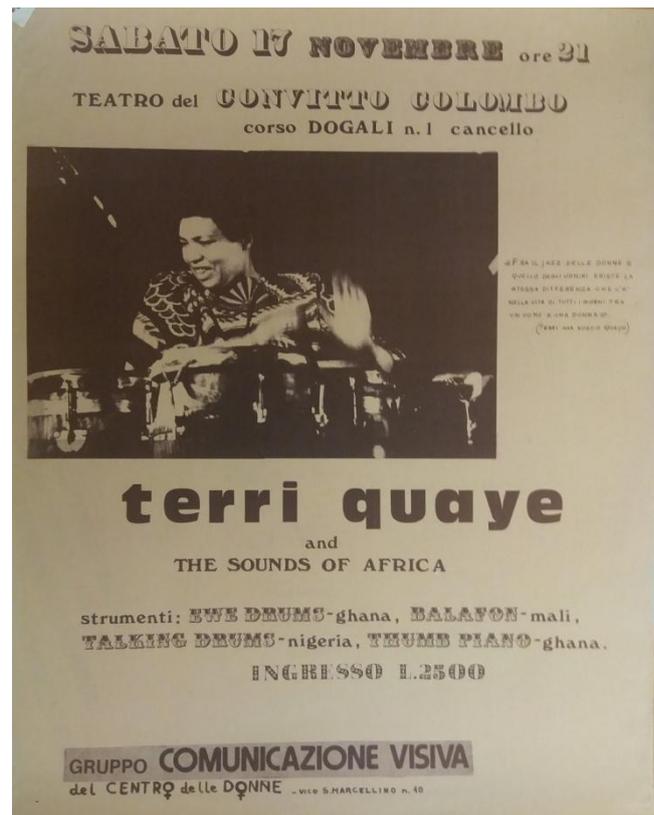
Scheda speciale

S

Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova

35



Le carte femministe

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Le carte femministe

Estremi cronologici

[1980 maggio]

Contenuto

Mazzo di carte realizzato da Quotidiano donna a scopo propagandistico.

Testo: *Il gioco comincia. Scorriamo, mischiamo, facciamo le carte: 22 tarocchi sulla nostra vita a colori e dai segni magici. 15 carte, le prime, sono il nostro riprendiamoci la vita, la nostra liberazione, le altre disegnano scuri e protervi il padre-padrone. La nostra creatività, la loro cultura, le nostre conquiste. Ci riconosciamo? Sono questi i cammini che abbiamo percorso? Nella dimensione del sogno, del mistero, della magia di queste carte, ritroviamo anche le nostre lotte, le nostre vittorie, le nostre inappellabili critiche alla società del potere maschile? La solitudine che non è più vivere come ombre, parvenze, ma ritrovare la nostra identità, recuperare la nostra capacità di appartenerci e di esprimerci. L'attesa che non è più subire, soffrire, tramare, ma il desiderio, la gioia, il potere di una maternità scelta e voluta. La salute che non noi significa riscoprire antiche conoscenze, un modo diverso, più giusto e naturale di curare il corpo contrapposto alla carta de la medicina che sintetizza il potere violento e perverso di una classe medica che da secoli ci usa e ci uccide per i suoi interessi di casta. La bugia che è la manipolazione dei mass-media. Abbiamo inventato un nuovo gioco, quello di scorrere, consultare, gettare sul tavolo e raccogliere questi 22 tarocchi. Ritaglio e gioco. Sì, è solo un gioco. Quotidiano donna.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_035

Supporto

cartoncino

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo



Committenza

- Quotidiano donna

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

43.0

Larghezza

58.0

36

International variety show**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

International variety show

Estremi cronologici

[1980 novembre]

Contenuto

Testo: *Il Gruppo comunicazione visiva propone International variety show, jazz improvisation. [...]
Domenica 30 novembre h. 21 al Teatro Instabile Via Cecchi, n. 9 ingresso L. 3500.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_036

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- ingiallimento della carta

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S



Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova
- Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

60.0

Larghezza

45.0

37

La strega

Tipologia

unità documentaria

Titolo

La strega

Estremi cronologici

1984 gennaio

Contenuto

Testo: *“La strega” sei incontri su questioni storiche, sociali e psicologiche dell'oppressione e del disagio femminile. Genova 12 gennaio - 8 marzo 1984, Circolo “Il ponte”, Via Lomellini 17, Palazzo Spinola. [...] Gruppo culturale “Demetra”, Unione Donne Italiane, con il patrocinio Assessorati alla cultura comune e provincia di Genova.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_037

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

«LA STREGA»

SEI INCONTRI SU QUESTIONI STORICHE, SOCIALI E PSICOLOGICHE
DELL'OPPRESSIONE E DEL DISAGIO FEMMINILE

GENOVA - 12 GENNAIO / 8 MARZO 1984
Circolo "IL PONTE" via Lomellini 17
PALAZZO SPINOLA



PROGRAMMA

Giovedì 12 Gennaio ore 18.00 - Circolo "IL PONTE" Introduzione: Margherita Ferro per il Gruppo «Demetra» (U.D.) Religione Magia Relatrice: Giuseppina Giancarlo Viasca - Psicologa Intervento di Giovanni Job - Grafico Relatore: Renzo Serri - Etnologo	Giovedì 28 Gennaio ore 18.00 - Circolo "IL PONTE" Motivazioni psicologiche e politiche dell'oppressione della donna Relatrice: Lidia Menapace - Giornalista	Giovedì 23 Febbraio ore 18.00 - Palazzo Spinola Uomo donna e natura Relatrice: Valentina Salsari - giornalista del NOI DONNE
Giovedì 19 Gennaio ore 18.00 - Circolo "IL PONTE" Condizioni storiche e sociali dell'epoca della caccia alle streghe Relatrice: Sara Zanghì - Storica	Giovedì 9 Febbraio ore 18.00 - Palazzo Spinola Le streghe come dissenso Relatrice: Dacia Maraini - Scrittrice	Giovedì 8 Marzo ore 18.00 Giornata di ricordo delle donne con la partecipazione di Orsabetta Colla
Giovedì 16 Febbraio ore 18.00 - Palazzo Spinola Donna e follia Relatrice: Franca Ongero Besaglia - Psichiatra		

NEL PERIODO TRA IL 12/1 E IL 8/3 1984 È PREVISTA LA PROIEZIONE DEI FILM:

«CACCIA ALLA STREGA» di Anja Brejen
presso il cinema PLAZA P.zza TOMMASEO 17

«PROCESSO A CATERINA ROSS» di Gabriella Rosaleva
presso il "Cineclub Lumière" via V. Vitale 1 - S. Fruttuoso

GRUPPO CULTURALE «DEMETRA»
UNIONE DONNE ITALIANE
CON IL PATROCINIO
ASSESSORATI ALLA CULTURA
COMUNE E PROVINCIA DI GENOVA

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Circolo "Il ponte", Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

50.0

Larghezza

35.0

38

Alle donne che hanno voluto il Centro delle Donne

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Alle donne che hanno voluto il Centro delle Donne

Estremi cronologici

[1984 ?]

Contenuto

Testo: *Alle donne che hanno voluto il Centro delle Donne, alle donne che non l'hanno voluto, alle donne che non lo conoscono, alle donne che l'hanno voluto e non l'hanno più frequentato, alle donne che ne hanno avuto paura, alle donne che ne hanno ignorato l'esistenza, alle donne che vorrebbero un Centro delle Donne, a tutte le donne, vediamoci sabato 11 alle ore 15,30 alla Casa dello Studente, Via Asiago (bus 49). Un gruppo di donne.*

Consistenza

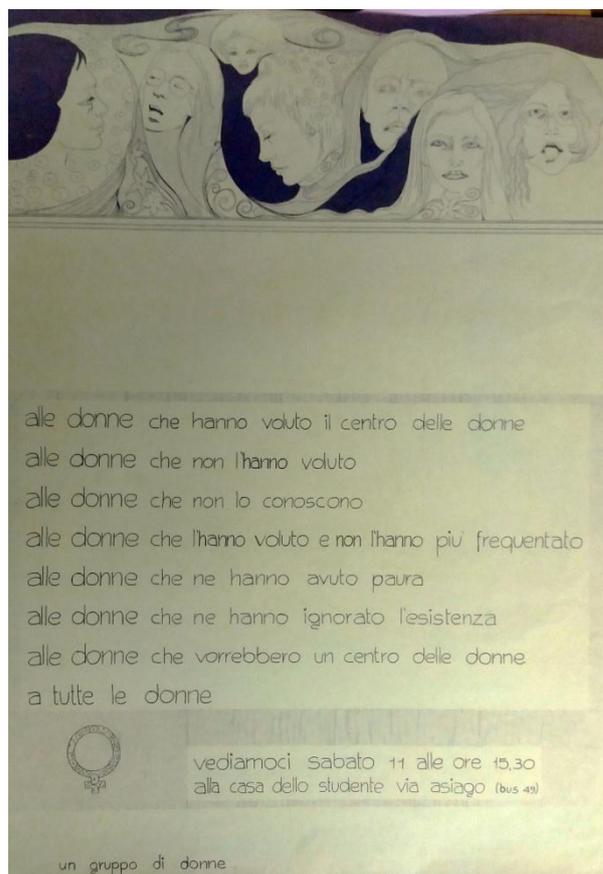
1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_038

Supporto

carta



Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Tecniche

- eliografia

Altezza

65.0

Larghezza

45.0

39

Seminario monografico delle donne "Rapporti fra donne: percorsi individuali - percorsi collettivi"**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Seminario monografico delle donne "Rapporti fra donne: percorsi individuali - percorsi collettivi"

Estremi cronologici

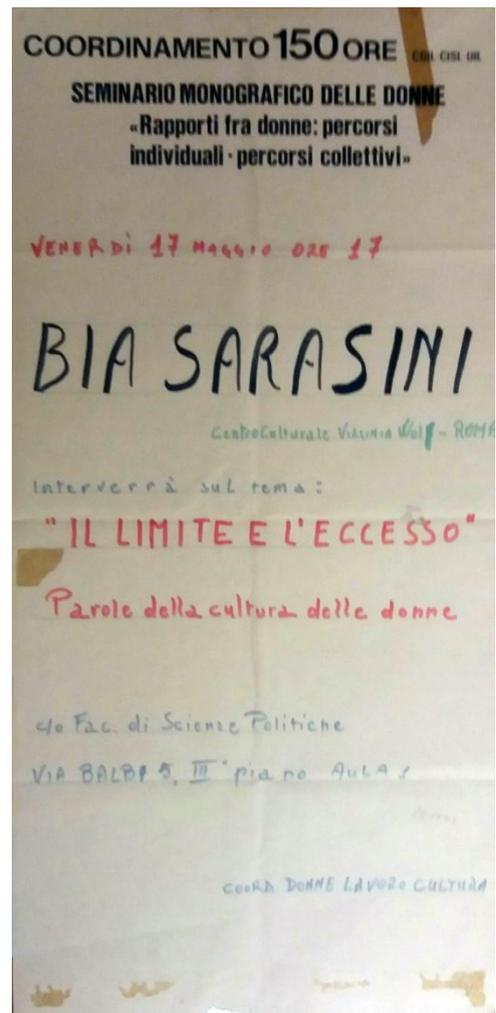
[1985]

Contenuto

Testo: *Coordinamento 150 ore CGIL-CISL-UIL. Seminario monografico delle donne "Rapporti fra donne: percorsi individuali - percorsi collettivi" Venerdì 17 maggio ore 17 Bia Sarasini Centro Culturale Virginia Wolf, Roma interverrà sul tema: "Il limite e l'eccesso" parole della cultura delle donne. C/o Fac. di Scienze Politiche, Via Balbi 5, III piano, aula 1. Coord. Donne Lavoro Cultura.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_039

Supporto

carta

Stato di conservazione

cattivo

Danni

- ingiallimento della carta
- strappi
- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

70.0

Larghezza

35.0

40

[Iniziativa Coordinamento Donne Lavoro Cultura di Genova dal 1975 al 1986]

Tipologia

unità documentaria

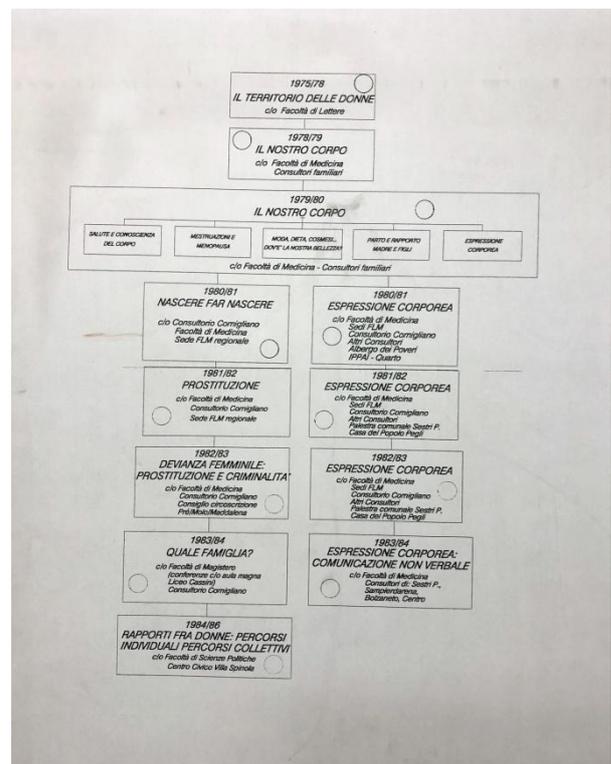
Titolo

[Iniziativa Coordinamento Donne Lavoro Cultura di Genova dal 1975 al 1986]

Estremi cronologici

circa 1986

Consistenza



1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_040

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

80.0

Larghezza

60.0

41

Follia nucleare: la parola alle donne

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Follia nucleare: la parola alle donne

Estremi cronologici

[1987]

Contenuto

Testo: *Follia nucleare: la parola alle donne*
incontro con Helen Caldicott candidata al premio Nobel per la pace, pediatra australiana esperta sugli effetti delle radiazioni su donne e bambini,



fondatrice della Associazione Mondiale per la Medicina Sociale e con Francesca Piatti del gruppo La Ragnatela. Mercoledì 7 ottobre ore 20.30 Sala Garibaldi, Vico Boccanegra. Promotori locali: Gruppo Donne Pace Ambiente, U.D.I. gruppo donna e salute, Coord. Donne Lavoro Cultura, Ass. Donne 2000, Il cerchio delle donne, ARCI Donna, Coord. Donne Democrazia Prolet., Comm. Femminile P.C.I., Comitato Salute e Ambiente. Promotori nazionali: Lega Disarmo unilaterale, Collett. Obiettori fiscali, Federaz. Liste Verdi.

Lungo il margine destro: Tip. S.F. Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_041

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- piegature
- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Tip. S.F., Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

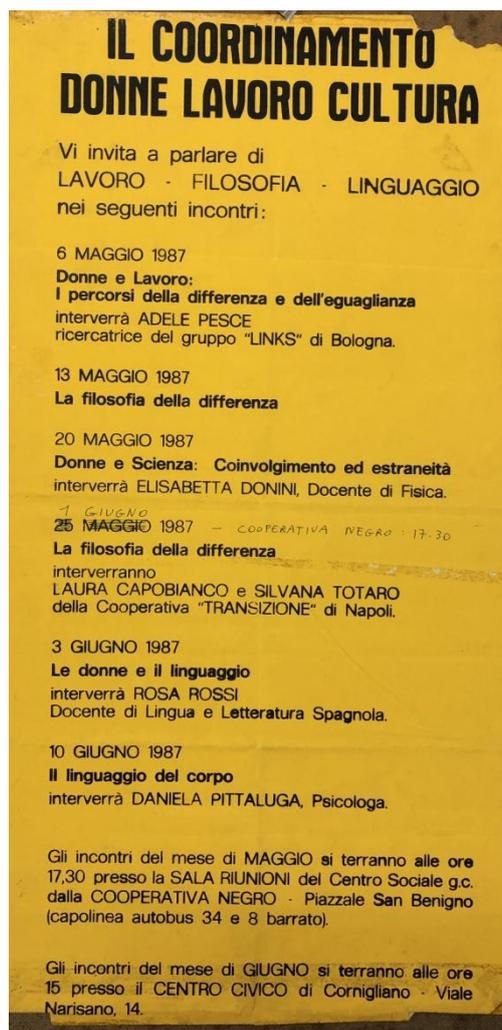
100.0

Larghezza

70.0

42

Il Coordinamento Donne Lavoro Cultura vi invita a parlare di lavoro, filosofia, linguaggio



Tipologia

unità documentaria

Titolo

Il Coordinamento Donne Lavoro Cultura vi invita a parlare di lavoro, filosofia, linguaggio

Estremi cronologici

1987 aprile

Contenuto

Testo: *Il Coordinamento Donne Lavoro Cultura vi invita a parlare di lavoro, filosofia, linguaggio [...] Gli incontri del mese di maggio si terranno alle ore 17,30 presso la sala riunioni del Centro Sociale g.c. della Cooperativa Negro, Piazzale San Benigno (capolinea autobus 34 e 8 barrato). Gli incontri del mese di giugno si terranno alle ore 15 presso il Centro Civico di Cornigliano, Viale Narisano, 14.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_042

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- macchia
- strappi
- mutilazione

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

65.0

Larghezza

35.0

43

Obiettivo ambiente. Due anni nel Ponente genovese

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Obiettivo ambiente. Due anni nel Ponente genovese

Estremi cronologici

1987 ottobre

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Consiglio di Circoscrizione di Cornigliano in collaborazione con Comitato difesa salute e ambiente CGIL zona ponente. Continua l'impegno del Comitato difesa salute e ambiente di Cornigliano: presentazione del libro Obiettivo ambiente. Due anni nel Ponente genovese. Mercoledì 14 ottobre, ore 17,30 Centro Civico di Cornigliano, Viale Narisano, 14. Intervengono Renata Ingrao, Lidia Menapace, Bruno Trentin. Il presidente.*

Nell'angolo in basso a sinistra: Offset Ata Genova 1987.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_043

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Ambiente / ecologia



Autori

- Tipolitografia ATA, Genova

Committenza

- Comitato difesa salute e ambiente, Genova
- Comune di Genova, Consiglio di Circoscrizione di Cornigliano

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

44

La consapevolezza del corpo e la differenza sessuale

Tipologia

unità documentaria

Titolo

La consapevolezza del corpo e la differenza sessuale

Estremi cronologici

1988 giugno

Contenuto

Testo: *Comune di Genova Consiglio di Circoscrizione di Cornigliano con il contributo organizzativo Coordinamento Donne Lavoro Cultura. Seminario incontro su La consapevolezza del corpo e la differenza sessuale. Le donne scoprono se stesse e la loro differenza attraverso la conoscenza del corpo, sabato 11 giugno 1988 ore 9-12,30 e 15-18 Centro Civico Villa Spinola, Viale Narisano, 14 Genova-Cornigliano. [...]*

Le donne scoprono se stesse e la loro differenza attraverso la conoscenza del corpo, sabato 11 giugno 1988 ore 9-12,30 e 15-18 Centro Civico Villa Spinola, Viale Narisano, 14 Genova-Cornigliano. [...]

Nell'angolo in basso a sinistra: Off set ATA Genova 1988.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_044

Supporto

carta



Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature
- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Comune di Genova, Consiglio di Circoscrizione di Cornigliano,
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

45

Donna lombarda 1860-1945

Tipologia

unità documentaria

Titolo

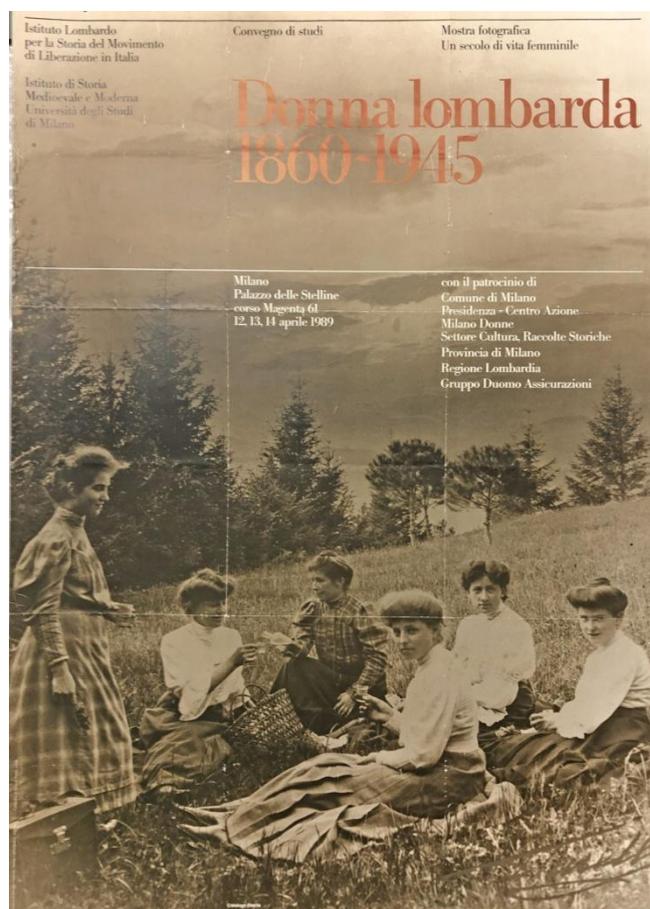
Donna lombarda 1860-1945

Estremi cronologici

circa 1989 marzo

Contenuto

Testo: *Istituto Lombardo per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia, Istituto di Storia Medievale e Moderna Università degli Studi di Milano. Convegno di studi Donna lombarda 1860-1945. Mostra fotografica Un secolo di vita femminile. Milano, Palazzo delle*



Stelline, Corso Magenta 61, 12, 13, 14 aprile 1988. Con il patrocinio di Comune di Milano Presidenza Centro Azione, Milano Donne settore cultura, raccolte storiche, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Gruppo Duomo Assicurazioni.

In basso al centro: Catalogo Electa.

Lungo il margine sinistro: Grafica di Marcello Francone. Stampa Fantonigrafica, Venezia. Fotografia di Daniele Tinelli, 1910.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_045

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature
- sgualcitura

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Stampa Fantonigrafica, Venezia
- Francone, Marcello

Committenza

- Istituto Lombardo per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia
- Istituto di Storia Medievale e Moderna Università degli Studi di Milano

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza



70.0

46

Mirella

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Mirella

Estremi cronologici

1989 settembre 14

Contenuto

Testo: *Colori sulle donne,/ ombre per i loro visi arsi./ Fiumi scorrete silenziosi/uccelli smorzate il suono,/ ascoltate:/ le donne cantano, cantano/ di ieri, di oggi/ della rivoluzione. Le compagne e i compagni. Genova, 14 settembre 1989.*

In basso al centro: Stampa: Tipolitografia ATA - Genova (1989).

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_046

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- strappi
- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Tipolitografia ATA, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

47

Donna: terzo mondo [1]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [1]

Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

1° manifesto. Testo: *Donna: terzo mondo*.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_047

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

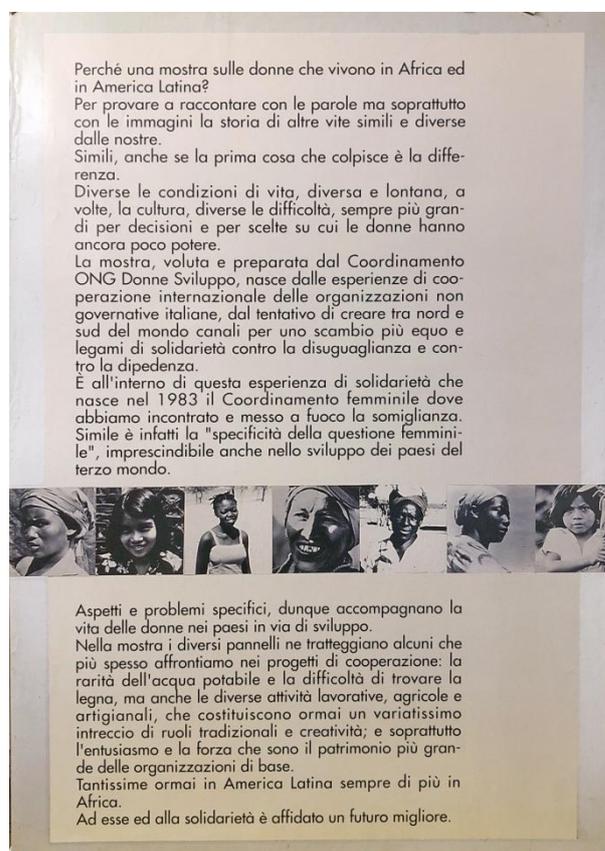
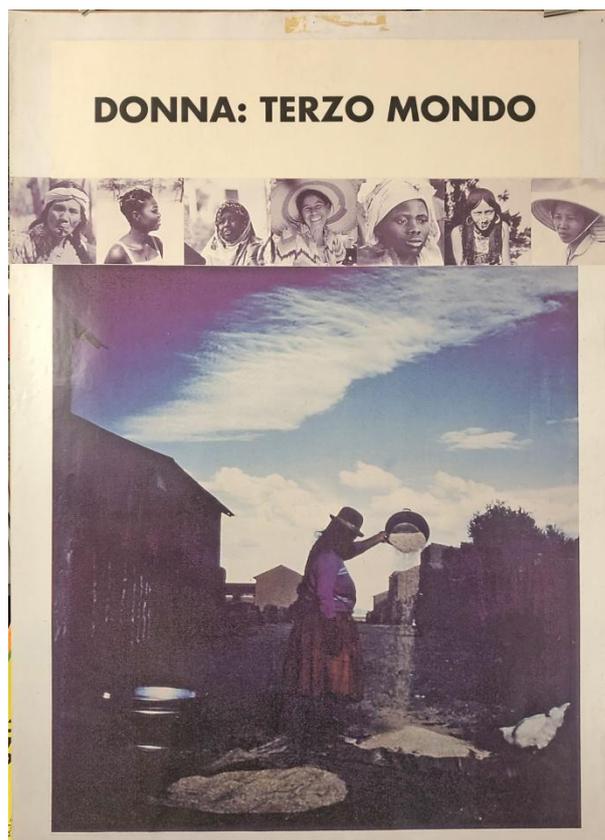
Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

48

Donna: terzo mondo [2]

Tipologia



unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [2]

Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

2° manifesto. Testo: *Perché una mostra sulle donne che vivono in Africa ed in America Latina? Per provare a raccontare con le parole ma soprattutto con le immagini la storia di altre vite simili e diverse dalle nostre. Simili, anche se la prima cosa che colpisce è la differenza. Diverse le condizioni di vita, diversa e lontana, a volte, la cultura, diverse le difficoltà, sempre più grandi per le decisioni e per scelte su cui le donne hanno ancora poco potere. La mostra, voluta e preparata dal Coordinamento ONG Donne Sviluppo, nasce dalle esperienze di cooperazione internazionale delle organizzazioni non governative italiane, dal tentativo di creare tra nord e sud del mondo canali per uno scambio più equo e legami di solidarietà contro la disuguaglianza e contro la dipendenza. È all'interno di questa esperienza di solidarietà che nasce nel 1983 il Coordinamento femminile dove abbiamo incontrato e messo a fuoco la somiglianza, Simile è infatti la "specificità della questione femminile", imprescindibile anche nello sviluppo dei paesi del terzo mondo. Aspetti e problemi specifici, dunque accompagnano la vita delle donne nei paesi in via di sviluppo. Nella mostra i diversi pannelli ne tratteggiano alcuni che più spesso affrontiamo nei progetti di cooperazione: la rarità dell'acqua potabile e la difficoltà a trovare la legna, ma anche le diverse attività lavorative, agricole e artigianali, che costituiscono ormai un variatissimo intreccio di ruoli tradizionali e creatività; e soprattutto l'entusiasmo e la forza che sono il patrimonio più grande delle organizzazioni di base. Tantissime ormai in America Latina sempre di più in Africa. Ad esse ed alla solidarietà è affidato un futuro migliore.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_048

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

49

Donna: terzo mondo [3]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [3]

Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

3° manifesto. Testo: *In condizioni di vita al grado zero - pagliericci e pentole di argilla e nient'altro che la forza per durare - senza il soccorso di acqua pulita, di medicinali, la donna combatte ora per ora una battaglia totale contro gli spettri di tremende malattie. Lei, la prima vittima di denutrizione, gravidanze, allattamenti con doppia mortalità rispetto ai maschi paradossalmente da sola sostiene il peso dell'igiene e della profilassi nella capanna spoglia, perduta spesso fra distanze invalicabili.*

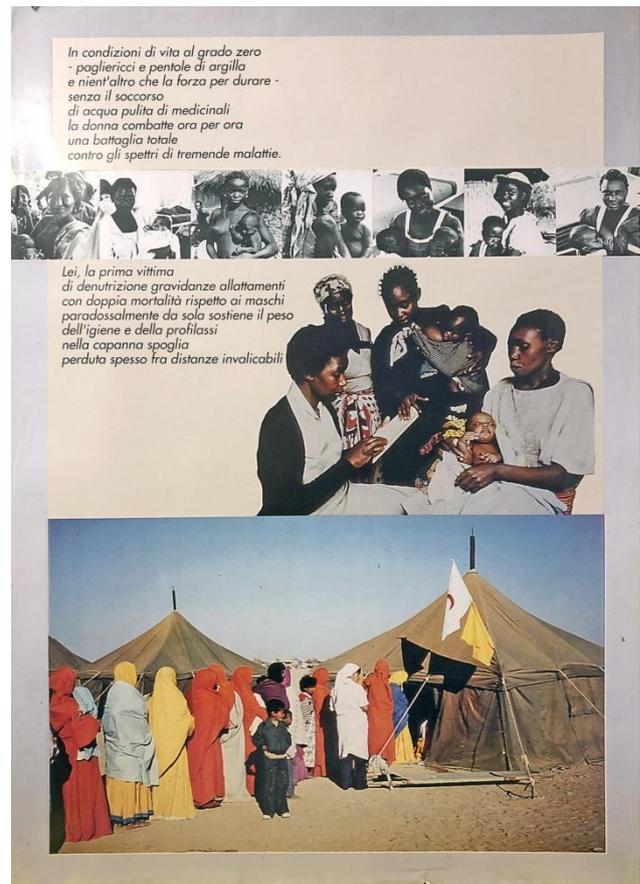
Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_049

Supporto



carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

50

Donna: terzo mondo [4]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [4]

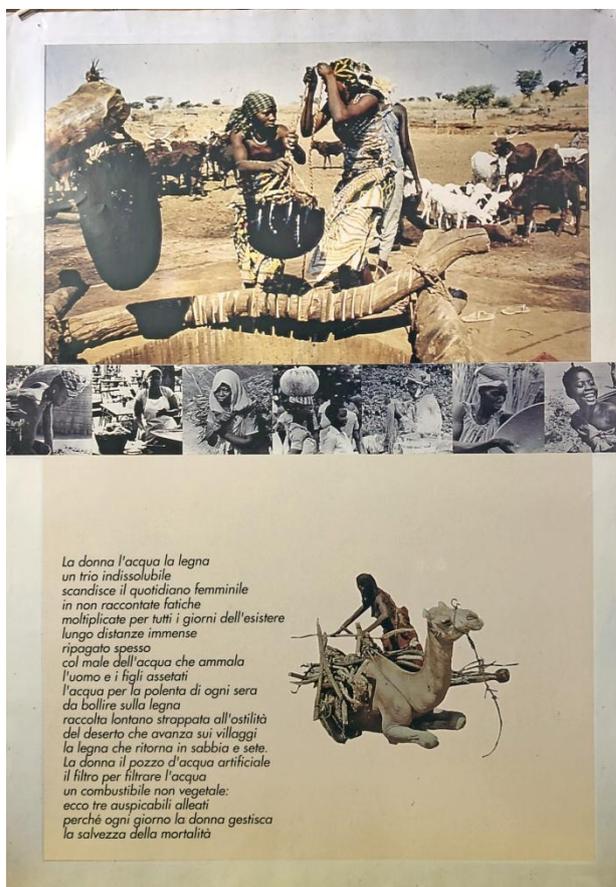
Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

4° manifesto. Testo: *La donna, l'acqua, la legna un trio indissolubile scandisce il quotidiano femminile in non raccontate fatiche moltiplicate per tutti i giorni dell'esistere, lungo distanze ripagate spesso col male dell'acqua che ammalia l'uomo e i figli assetati l'acqua per la polenta di ogni sera da bollire sulla legna raccolta lontano strappata all'ostilità del deserto che avanza sui villaggi la legna che ritorna in sabbia e sete. La donna il pozzo d'acqua artificiale il filtro per filtrare l'acqua un combustibile non vegetale: ecco tre auspicabili alleati perché ogni giorno la donna gestisca la salvezza della mortalità*



immense ripagato spesso col male dell'acqua che ammala l'uomo e i figli assetati, l'acqua per la polenta di ogni sera da bollire sulla legna raccolta lontano strappata all'ostilità del deserto che avanza sui villaggi, la legna che ritorna in sabbia e sete. La donna il pozzo d'acqua artificiale , il filtro per filtrare l'acqua, un combustibile non vegetale: ecco tre auspicabili alleati perché ogni giorno la donna gestisca la salvezza della mortalità.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_050

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

51

Donna: terzo mondo [5]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [5]

Estremi cronologici



Dalla preistoria le donne hanno tessuto meravigliosi intrecci di colori per abiti regali o da capanne o perle per cinture e gioielli plasmati vasi d'argilla, intrecciati tetti e canestri e stuoie;



Ora, spesso espropriata da un'industria che converte il lavoro al maschile sul modello europeo con forza le loro mani devono conservare l'antica sapienza artigianale e cercare una riqualificazione che da espropriate le renda in parte padrone in un ambiente dove il denaro ha mutato i connotati stessi della vita. È importante per tenere il passo con la vita che muta che le parole scritte aiutino la donna a liberarsi delle strettoie della passività

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

5° manifesto. Testo: *Dalla preistoria le donne hanno tessuto meravigliosi intrecci di colori per abiti regali o da capanne o perle per cinture e gioielli, plasmato vasi d'argilla, intrecciato tetti e canestri e stuoie. Ora, spesso espropriata da un'industria che converte il lavoro al maschile sul modello europeo con forza le loro mani devono conservare l'antica sapienza artigianale e cercare una riqualificazione che da espropriate le renda in parte padrone in un ambiente dove il denaro ha mutato i connotati della vita. È importante per tenere il passo con la vita che muta che le parole scritte aiutino la donna a liberarsi delle strettoie della passività.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_051

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

52

Donna: terzo mondo [6]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [6]

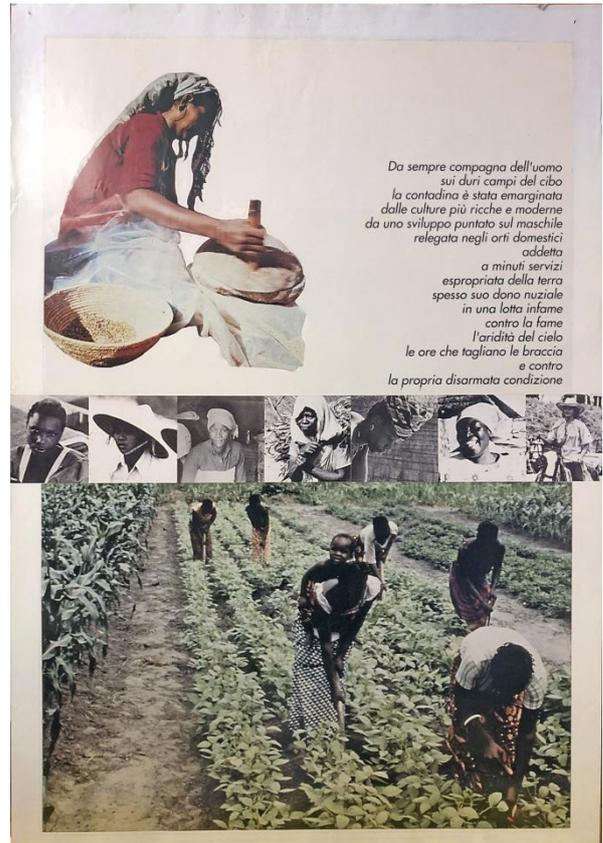
Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

6° manifesto. Testo: *Da sempre compagna dell'uomo sui duri campi del cibo la contadina è stata emarginata dalle culture più ricche e moderne da uno sviluppo puntato sul maschile, relegata negli orti domestici, addetta a minuti servizi, espropriata dalla terra spesso suo dono nuziale in una lotta infame contro la fame, l'aridità del cielo, le ore che tagliano le braccia e contro la propria disarmata condizione.*



Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_052

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

53

Donna: terzo mondo [7]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [7]

Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

7° manifesto. Testo: *Le città con voce di denaro tolgono gli uomini alle donne, alla famiglia, al villaggio, ai campi del villaggio e nelle immense distese dove i silenzi annodano i villaggi le donne reggono il peso di molte vite.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_053

Supporto

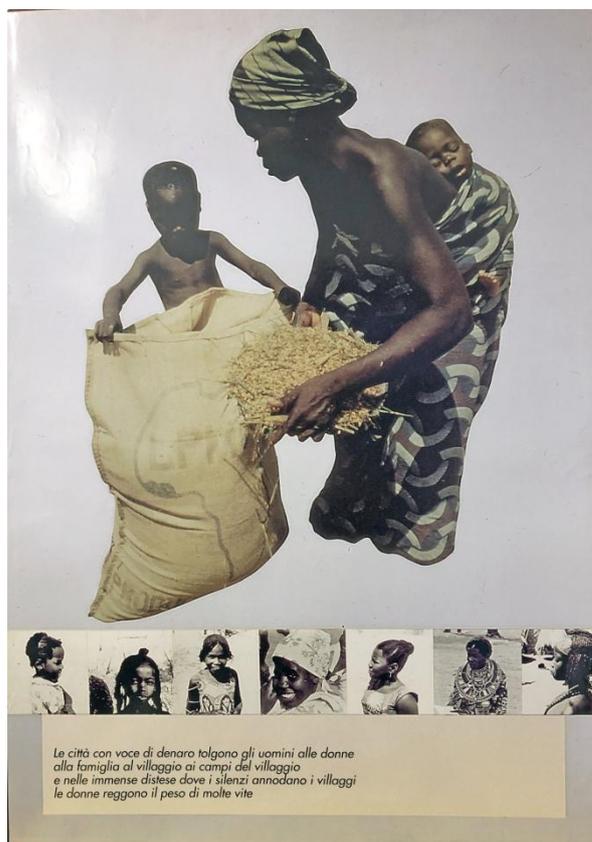
carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano



Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

54

Donna: terzo mondo [8]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [8]

Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

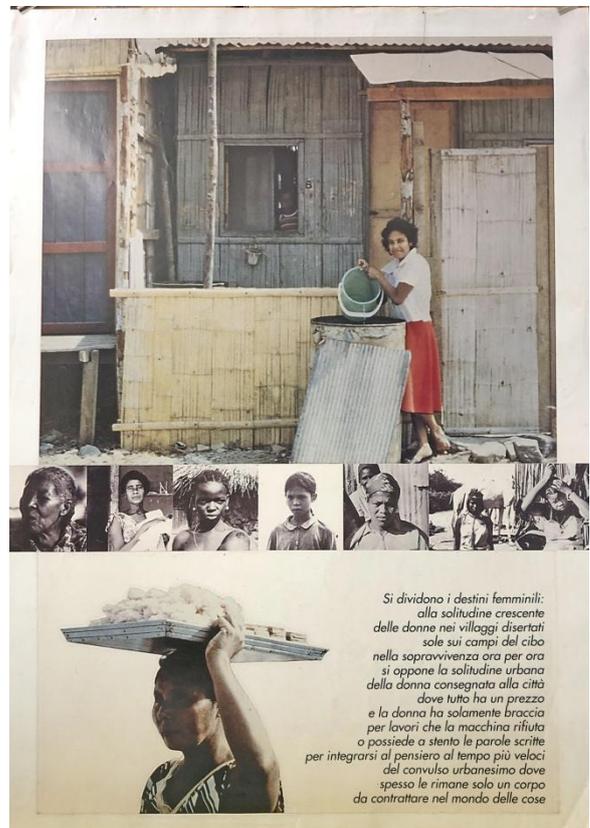
8° manifesto. Testo: *Si dividono i destini femminili: alla solitudine crescente delle donne nei villaggi disertati, sole sui campi del cibo, nella sopravvivenza ora per ora si oppone la solitudine urbana della donna consegnata alla città dove tutto ha un prezzo e la donna ha solamente braccia per lavori che la macchina rifiuta o possiede a stento le parole scritte per integrarsi al pensiero al tempo più veloci del convulso urbanesimo dove spesso le rimane solo un corpo da contrattare nel mondo delle cose.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_054



Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

55

Donna: terzo mondo [9]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [9]

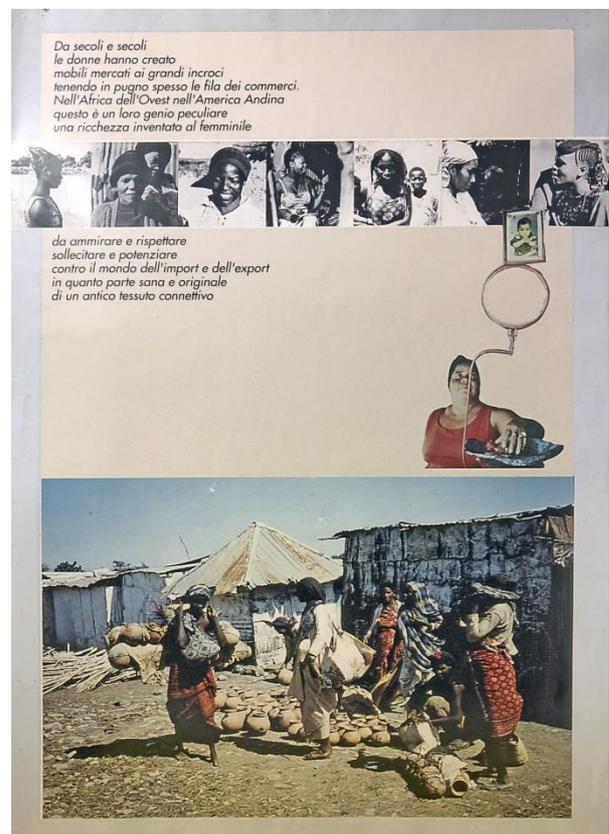
Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

9° manifesto. Testo: *Da secoli e secoli le donne hanno creato mobili mercati ai grandi incroci*



tenendo in pugno spesso le fila dei commerci. Nell'Africa dell'Ovest e nell'America Andina questo è un loro genio peculiare, una ricchezza inventata al femminile da ammirare e rispettare, sollecitare e potenziare contro il mondo dell'import e dell'export in quanto parte sana e originale di un antico tessuto connettivo.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_055

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

56

Donna: terzo mondo [10]

Tipologia

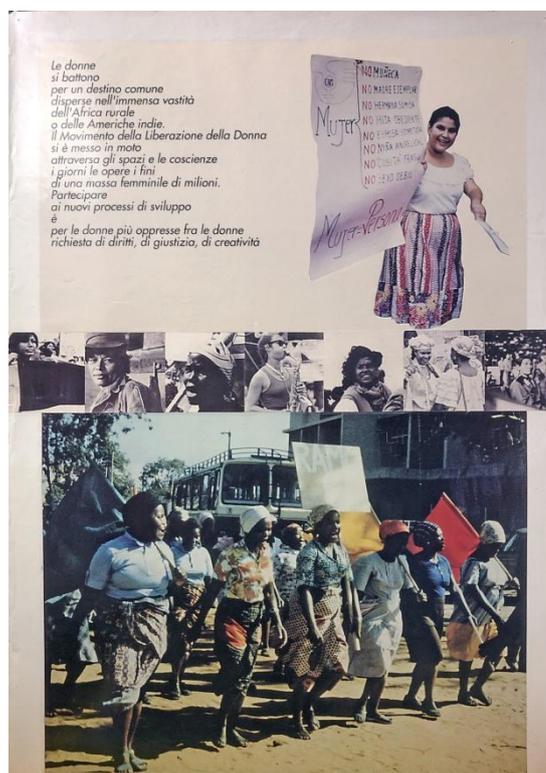
unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [10]

Estremi cronologici

1990



Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

10° manifesto. Testo: *Le donne si battono per un destino comune disperse nell'immensa vastità dell'Africa rurale o delle Americhe indie. Il Movimento della Liberazione della Donna si è messo in moto attraverso gli spazi e le coscienze, i giorni, le opere, i fini di una massa femminile di milioni. Partecipare di nuovi processi di sviluppo è per le donne più oppresse fra le donne richiesta di diritti di giustizia, di creatività.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_056

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto:Femminismo**Committenza**

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

57

Donna: terzo mondo [11]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donna: terzo mondo [11]

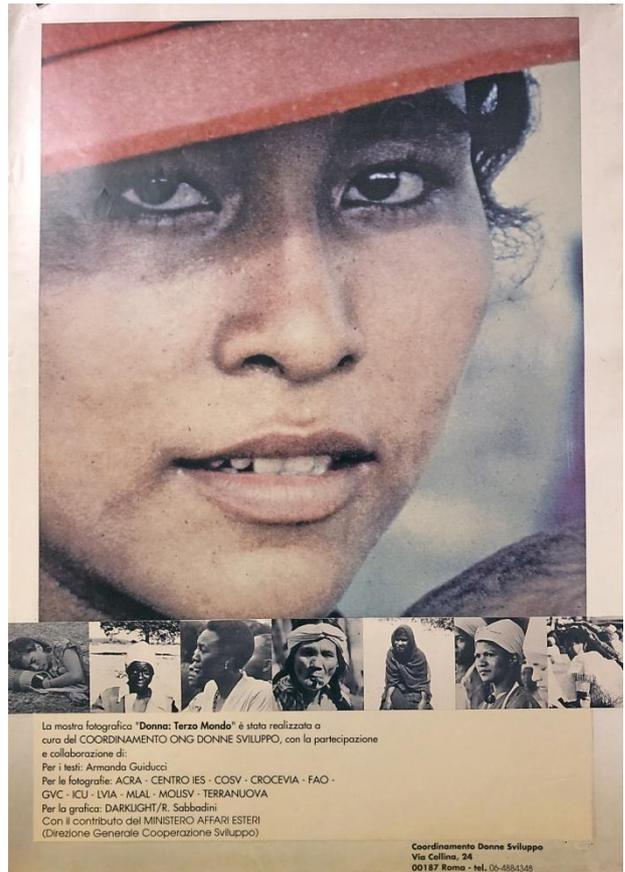
Estremi cronologici

1990

Contenuto

Manifesto appartenente a una serie di 11 manifesti realizzati in occasione della mostra fotografica "Donna: terzo mondo" realizzata nel 1990 a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo di Roma.

11° manifesto. Testo: *La mostra fotografica "Donna: Terzo Mondo" è stata realizzata a cura del Coordinamento ONG Donne Sviluppo, con la partecipazione e collaborazione di: per i testi: Armanda Guiducci, per le fotografie ACRA, Centro IES, COSV, Crocevia, FAO, GVC, ICU, LVIA, MLAL, MOLISV, Terranuova. Per la grafica: Darklight / R. Sabbadini. Con il contributo del Ministero Affari Esteri (Direzione Generale Cooperazione Sviluppo). Coordinamento Donne Sviluppo, Via Collina, 24, 00187 Roma, tel. 064884348.*



Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_057

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

58

Un desiderio d'incontro: esperienze di donne a Genova

Tipologia

unità documentaria

Titolo

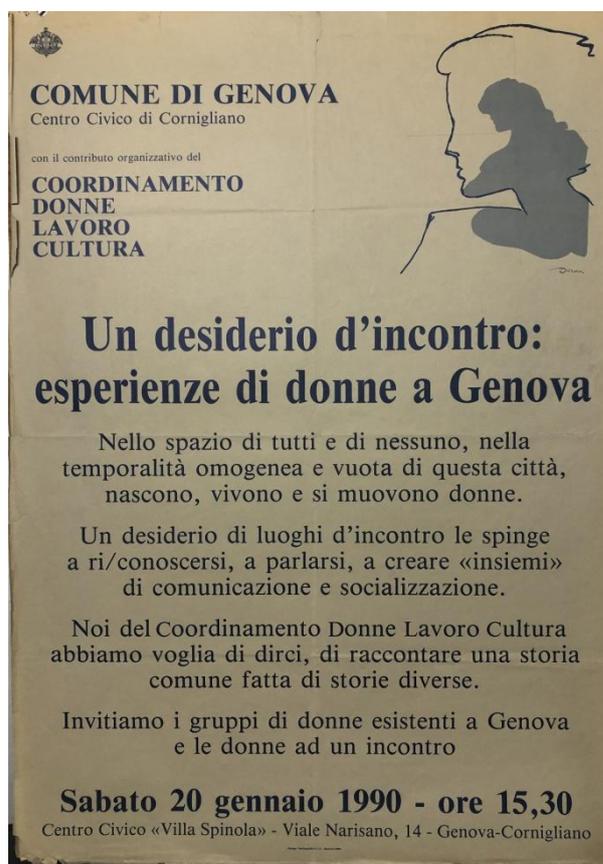
Un desiderio d'incontro: esperienze di donne a Genova

Estremi cronologici

1990 gennaio

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Centro Civico di Cornigliano con il contributo organizzativo del Coordinamento Donne Lavoro Cultura Un desiderio d'incontro: esperienze di donne a Genova. Nello spazio di tutti e di nessuno, nella temporalità omogenea e vuota di questa città, nascono, vivono e si muovono donne. Un desiderio di luoghi d'incontro le spinge a ri/conoscersi, a parlarsi, a creare "insiemi" di comunicazione e socializzazione. Noi del Coordinamento Donne Lavoro Cultura abbiamo voglia di dirci, di raccontare una storia comune fatta di storie diverse. Invitiamo i gruppi di donne esistenti a Genova e le donne ad un incontro. Sabato 20 gennaio 1990 ore 15,30 Centro Civico Villa Spinola, Viale Narisano, 14, Genova-Cornigliano.*



In basso al centro: Stampa: Tipolitografia A.T.A. Genova 1990.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_058

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature
- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo**Committenza**

- Comune di Genova
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

59

Diotima**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Diotima

Estremi cronologici

1990 novembre

Contenuto

Testo: *Coordinamento Donne Lavoro Cultura Diana Sartori e Wanda Tommasi presentano il libro Diotima mettere al mondo il mondo oggetto e oggettività alla luce della differenza sessuale. Venerdì 30 novembre 1990, ore 18 nella sala riunioni della Cassa di Risparmio, Genova, Via D.*



Chiossone, 30.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_059

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- macchia
- piegature
- mutilazione

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

50.0

Larghezza

35.0

60

Palestina racconti di terre e di persone

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Palestina racconti di terre e di persone



Estremi cronologici

1991

Contenuto

Testo: *Salaam, ragazzi dell'olivo. Campagna per l'affidamento a distanza di bambini palestinesi, Comitato provinciale della Spezia. Palestina racconti di terre e di persone dopo 4 anni di Intifada ed una guerra quale speranza? Sabato 14 dicembre ore 16,30 centro sociale "Barontini" loc. Trinità, Sarzana [...]*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_060

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- macchia
- piegature
- ingiallimento della carta

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: Palestina

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

61

Tante e diverse

Tipologia

PROVINCIA DI GENOVA GOETHE INSTITUT GENOVA

tante e diverse

I GRUPPI DI DONNE PRESENTANO LE LORO ATTIVITÀ

3 Marzo 1995
Palazzo Doria Spinola
Largo Eros Lanfranco

ore 16.00 *Atrio Palazzo Doria Spinola*
Proiezione video e spazi espositivi

ore 17.30 *Sala degli Arazzi*
Spazio Teatro - Spazio Poesia

ore 18.00 *Sala Consiliare*
Saluto Presidente della Provincia, **Marta Vincenzi**
Presentazione del "Progetto Donna" della Commissione
Consiliare Pari Opportunità

ore 18.30 *Sala Consiliare*
CONCERTO
Musiche di: Fanny Caecilie Mendelssohn
Alma Maria Schindler Mahler
Clara Schumann

Soprano: **Giovanna GATTA**
Pianoforte: **Nicoletta CONTI**

Verranno offerti focaccia e vino bianco come **"augurio per l'8 Marzo"**

Si ringraziano le Associazioni che hanno aderito:
A.I.D.D.A. - Amnesty International - Bagdad Café - Gruppo Cassandra - Gruppo 150 ore Comigliano - Circolo Culturale Donne e Società - Centro Donne Terralba - Gruppo Comunicazione Visiva - Coordinamento Donne C.G.I.L. F.P. - Coord. Donne C.G.I.L. Regionale - Coord. Donne Lavoro e Cultura - Gruppo Donne Tigullio - Associazione "Eletta" - Gruppo Espero - F.I.L.D.I.S. - Redazione Riv. Marea - Soroptmist - U.D.I. - A.D.E.I. - WIZO - Gruppo Donne del Coordinamento Ligure Emigrate Extracomunitarie - Transcultura Donna - Comitato 503.

INGRESSO GRATUITO

unità documentaria

Titolo

Tante e diverse

Estremi cronologici

1995 marzo

Contenuto

Testo: *Provincia di Genova, Goethe Institut Genua. Tante e diverse i gruppi di donne presentano le loro attività. 3 marzo 1995 Palazzo Doria Spinola Largo Eros Lanfranco [...] Si ringraziano le Associazioni che hanno aderito: A.I.D.D.A., Amnesty International, Bagdad Cafè, Gruppo Cassandra, Gruppo 150 ore Cornigliano, Circolo Culturale Donne e Società, Centro Donne Terralba, Gruppo Comunicazione Visiva, Coordinamento Donne C.G.I.L. F.P., Coord. Donne C.G.I.L. Regionale, Coord. Donne Lavoro e Cultura, Gruppo Donne Tigullio, Associazione "Elettra", Gruppo Espero, I.I.L.D.I.S., Redazione Riv. Marea, Soroptimist, U.D.I., A.D.E.I., WIZO, Gruppo Donne del Coordinamento Ligure Emigrate Extracomunitarie, Transcultura Donna, Comitato 503. Ingresso gratuito.*

In basso al centro: G. Martelli Arte Grafica S.r.l. Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_061

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- G. Martelli Arte Grafica S.r.l., Genova

Committenza

- Provincia di Genova
- Goethe Institut, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

62

Sogni di carta**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Sogni di carta

Estremi cronologici

1998 marzo

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Servizi culturali - settore biblioteche. Biblioteca Dino Bruschi presenta Sogni di carta...appuntamenti in biblioteca. Venerdì 27 marzo 1998 alle ore 17.00 la sig.ra Loredana De Paoli, in collaborazione con l'Associazione Donne, Cultura e Lavoro, presenta il libro: "Come trasformare la depressione in risorsa" della Dott.ssa Paola Leonardi. Sabato 4 aprile e sabato 9 maggio 1998 alle ore 10.00 la Prof.ssa Rita Nello Marchetti racconterà fiabe tratte dal suo libro "Liguria amore mio", storie e leggende ambientate a Genova e in Liguria. Sabato 18 aprile 1998 alle ore 10,00 la Dott.ssa Enrica Arvigo presenta il libro: "Cereghino. Storia dimenticata dei Valdesi in Liguria" del prof. Giovanni Meriana. L'incontro organizzato in collaborazione con l'Università Popolare Sestrese, si terrà presso la sede della stessa in Piazzetta Università Popolare, a Sestri Ponente. Vi aspettiamo presso la Biblioteca Dino Bruschi, Via Vado 17, tel. 6041555, Genova, Sestri Ponente.*

Nell'angolo in basso a destra: Stampa: Cooperativa Sociale La Lanterna.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

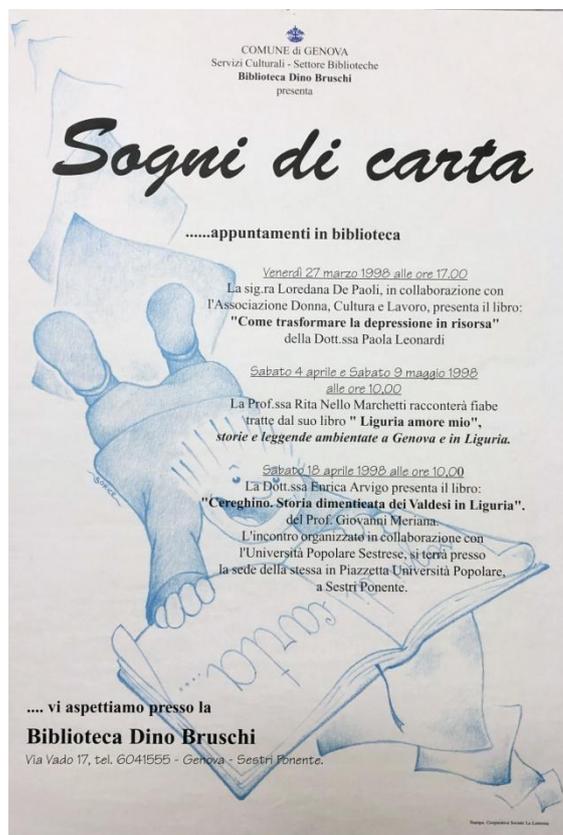
FAR_062

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Cultura

Autori

- Cooperativa Sociale La Lanterna, Genova

Committenza

- Comune di Genova, Servizi culturali - settore biblioteche. Biblioteca Dino Bruschi

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

65.0

Larghezza

45.0

63

Contro l'indifferenza voci e immagini dall'Algeria

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Contro l'indifferenza voci e immagini dall'Algeria

Estremi cronologici

1998 aprile

Contenuto

Testo: *Contro l'indifferenza voci e immagini dall'Algeria. Comune di Genova, Provincia di Genova. Contributo organizzativo di: ARCI nuova associazione; Circolo culturale Bagdad Café; UDI; Coordinamento donne lavoro cultura; Rivista Marea; CGIL; CISL; Centro culturale Primo Levi; Forum Antirazzista di Genova; Centro culturale franco-italiano Galliera. Rassegna di film e incontri 21 aprile - 30 maggio 1998.*



Lungo il margine destro: Xilotipo (impronta sdegnante) F. Pirella, 1998. Stampa: Prima Cooperativa Grafica Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_063

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: Algeria

Autori

- Prima Cooperativa Grafica, Genova

Committenza

- Marea : donne, ormezzi, rotte, approdi

- UDI

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

64

Where do you find women's information?

Tipologia



unità documentaria

Titolo

Where do you find women's information?

Estremi cronologici

1998 agosto

Contenuto

Testo: *Amsterdam, august 22-26 1998. Amsterdam del 22 al 16 agosto de 1998. Amsterdam, du 22 au 26 août 1998. Where do you find women's information? Know how conference on the world of women's information. Conferencia know how sobre el mundo de información sobre y para la mujer. Know how, conférence sur le monde des l'information de femmes. IIAV Obiplein 4, 1094 RB Amsterdam The Netherlands, tel +31 206650820 <http://www.iiav.nl>.*

Lungo il margine destro: Design: Social design Arnhem. Photography: H. Vroege.

Lingua della documentazione: inglese, spagnolo, francese.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_064

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- International Information Centre and Archives for the Women's Movement (IIAV) = Atria Institute on Gender Equality and Women's History

Altezza

85.0

Larghezza

60.0

65

La storia siamo noi, nessuno si senta escluso...

Tipologia

unità documentaria

Titolo

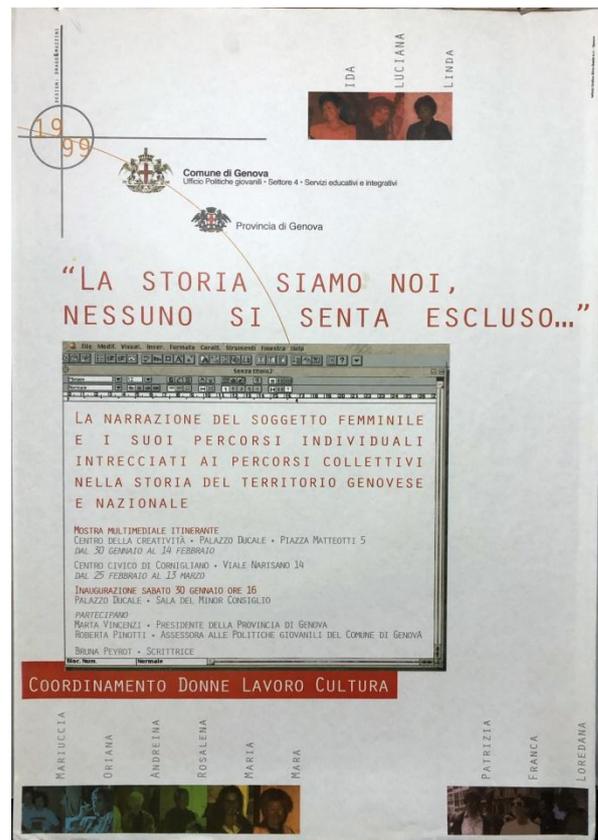
La storia siamo noi, nessuno si senta escluso...

Estremi cronologici

[1999]

Contenuto

Testo: *Comune di Genova Ufficio Politiche giovanili, settore 4 servizi educativi e integrativi, Provincia di Genova. "La storia siamo noi, nessuno si senta escluso..." La narrazione del soggetto femminile e i suoi percorsi individuali intrecciati ai percorsi collettivi nella storia del territorio genovese e nazionale [...] Coordinamento Donne Lavoro Cultura.*



Nell'angolo in alto a destra: Istituto Grafico Silvio Basile s.r.l. Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_065

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Istituto Grafico Silvio Basile s.r.l., Genova

Committenza

- Comune di Genova
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

66

Donne migranti e native**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Donne migranti e native

Estremi cronologici

[2000 ?]

Contenuto

Testo: *Donne migranti e native. 2000 ragioni per rimetterci in marcia. Libere da guerre, violenze, povertà. Manifestazione nazionale a Roma il 30 settembre alle ore 10,00. Marcia mondiale delle donne contro le violenze e la povertà.*
www.ffq.qc.ca/marche2000.



Lungo il margine sinistro: Alexia Masi studio grafico SAS Roma. O.Gra.Ro. Srl. Roma.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_066

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Alexia Masi studio grafico SAS, Roma
- O.Gra.Ro. Srl, Roma

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

67

Libere di scegliere pillola del giorno dopo

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Libere di scegliere pillola del giorno dopo

Estremi cronologici

2000 dicembre

Contenuto

Testo: 15/12/2000 ore 16.00 - 19.30 Palazzo Tursi, Via Garibaldi, Sala di rappresentanza, Comune di Genova. Libere di scegliere pillola del giorno dopo parliamone in un dibattito pubblico [...] Organizzano: Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Coordinamento Donne CGIL Confederale, Coordinamento donne funzione pubblica CGIL, UDI, Laboratorio politico di donne, Gruppo Cattoliche di Base di Oregina, Rivista Marea, AIED.

Consistenza



1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_067

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- mutilazione

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Comune di Genova
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova
- Coordinamento Donne CGIL Confederale
- Coordinamento donne funzione pubblica CGIL
- Unione Donne Italiane (UDI)
- Laboratorio politico di donne, Genova
- Gruppo Cattoliche di Base di Oregina, Genova
- Marea : donne, ormeggi, rotte, approdi

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

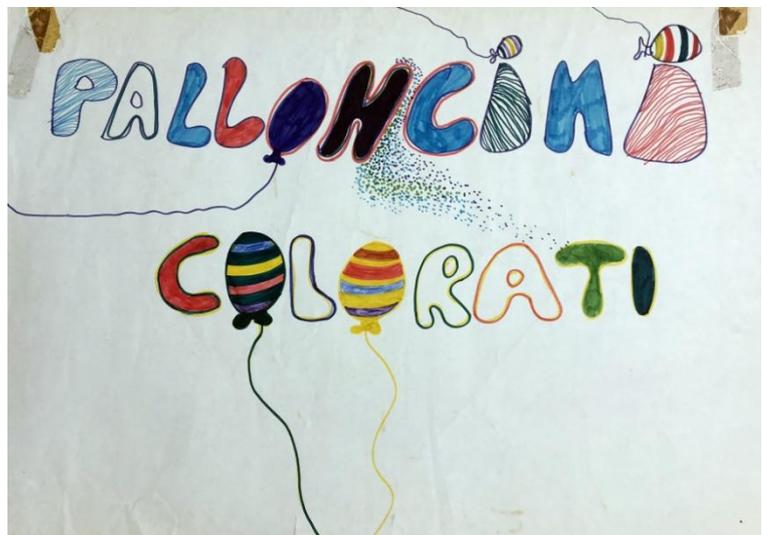
68

Palloncini colorati

Tipologia

unità documentaria

Titolo



Palloncini colorati

Estremi cronologici

2001 luglio

Contenuto

Tazebao realizzato in occasione delle manifestazioni contro il G8 tenutosi a Genova nel luglio del 2001.

Consistenza

1 tazebao

Segnatura definitiva

FAR_068

Supporto

cartoncino

Stato di conservazione

discreto

Danni

- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

50.0

Larghezza

70.0

69

Trucchi

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Trucchi



Estremi cronologici

2001 luglio

Contenuto

Tazebao realizzato in occasione delle manifestazioni contro il G8 tenutosi a Genova nel luglio del 2001.

Consistenza

1 tazebao

Segnatura definitiva

FAR_069

Supporto

cartoncino

Stato di conservazione

buono

Danni

- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

50.0

Larghezza

70.0

70

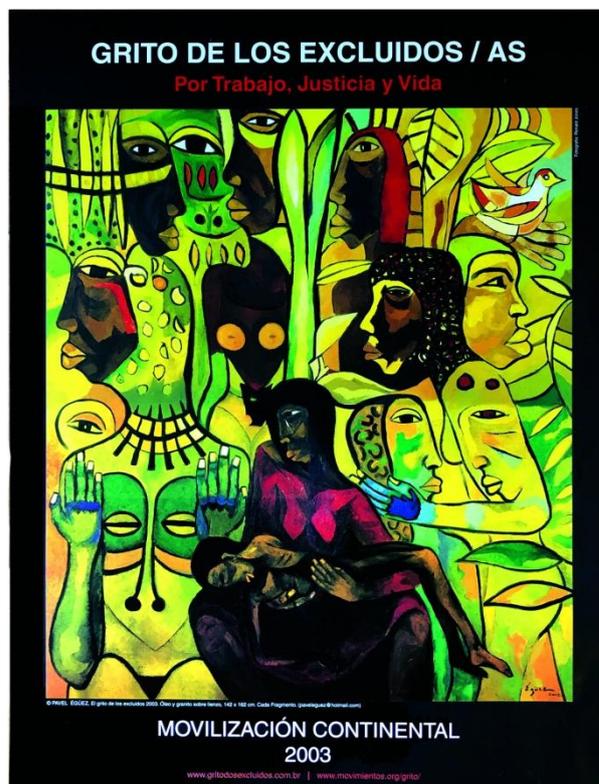
Grito de los excluidos/as por trabajo, justicia y vida

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Grito de los excluidos/as por trabajo, justicia y vida



Estremi cronologici

2003

Contenuto

Testo: *Grito de los excluidos/as por trabajo, justicia y vida. Movilización continental 2003.*
www.gritodosexcluidos.com.br www.movimientos.org/grito/

Lungo il margine destro: Fotografia: Ronald Jones.

Lingua della documentazione: spagnolo

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_070

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Scheda speciale

S

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

60.0

Larghezza

45.0

71

Festa della mamma

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Festa della mamma

Estremi cronologici



2003 maggio
2003 maggio

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Circoscrizione II Centro Ovest [...] Il Consiglio di Circoscrizione Centro Ovest in collaborazione con Associazione dominicana "Hermanas Mirabal" , gruppo latino americano "Mano Amiga", Associazione peruviana "La Semilla", Parrocchia Nostra Signora delle Grazie organizza Festa della mamma, domenica 25 maggio 2003, salone della Parrocchia Santa Maria delle Grazie, Sampierdarena. [...] Il presidente Domenico Minniti.*

In basso al centro: Tipolitografia Nicoloso s.n.c., Recco (GE).

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_071

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- macchia
- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Autori

- Tipolitografia Nicoloso s.n.c., Recco

Committenza

- Comune di Genova, Circoscrizione II Centro Ovest

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

72

Donne in viaggio

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Donne in viaggio

Estremi cronologici

2003 ottobre

Contenuto

Testo: *Comune di Genova con la collaborazione delle associazioni Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Ecuatoriana di solidarietà Liguria Hermanas Mirabal, La Semilla, Terre des Hommes organizza 11-12 ottobre 2003 nella Loggia della Mercanzia Piazza Banchi il convegno "Donne in viaggio" [...]*

Lungo il margine destro: Stampa: Tipolitografia Nuova ATA Genova 2003.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_072

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

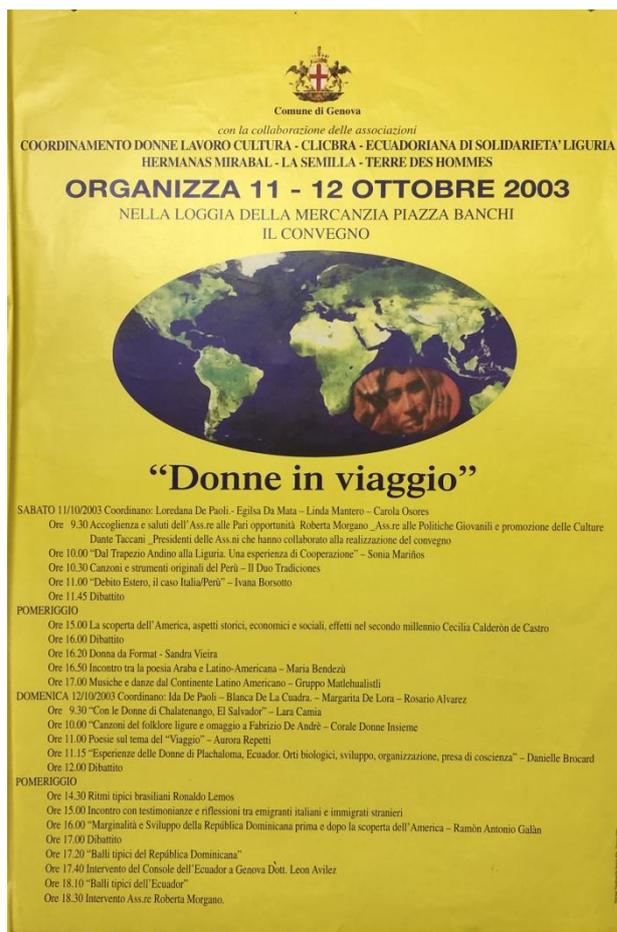
Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Comune di Genova



- Coordinamento Donne Lavoro Cultura

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

73

[Fascia di rispetto di Prà]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

[Fascia di rispetto di Prà]

Estremi cronologici

2003 ottobre - 2004 aprile

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Circoscrizione VII ponente, Associazione consorzio Prà mare informano i cittadini che per la realizzazione e la totale gestione della "Fascia di rispetto di Prà", intesa come struttura pubblica a disposizione della Città, è stata costituita il 20 ottobre 2003 l'Associazione sportiva dilettantistica "Prà viva" che, a partire dall'esperienza dell'Associazione Consorzio Prà Mare possa, con il coinvolgimento d'altri soggetti, semplici cittadini e Associazioni, promuovere, oltre la compiuta realizzazione della Fascia di rispetto di Prà, tutte le attività sportive, cultrali e del tempo libero che le aree e le strutture in gestione consentono, nell'interesse della collettività e senza scopo di lucro. Una grande esperienza per l'intera città alla quale t'invitiamo a partecipare. Il tesseramento è aperto presso la segreteria dell'Associazione Consorzio Prà Mare [...]* Il Consiglio Direttivo [...]

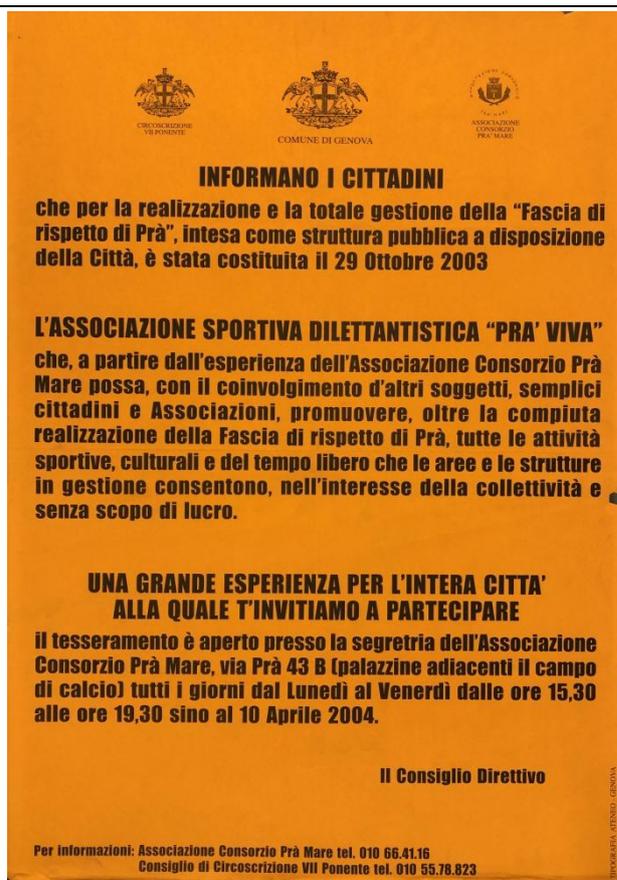
Lungo il margine destro: Tipografia Ateneo Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_073



Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Autori

- Tipografia Ateneo, Genova

Committenza

- Associazione Consorzio Prà Mare, Genova
- Comune di Genova, Circoscrizione VII ponente
- Associazione sportiva dilettantistica Prà viva, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

74

[Coordinamento Donne Lavoro Cultura al Centro civico di Sampierdarena 1]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

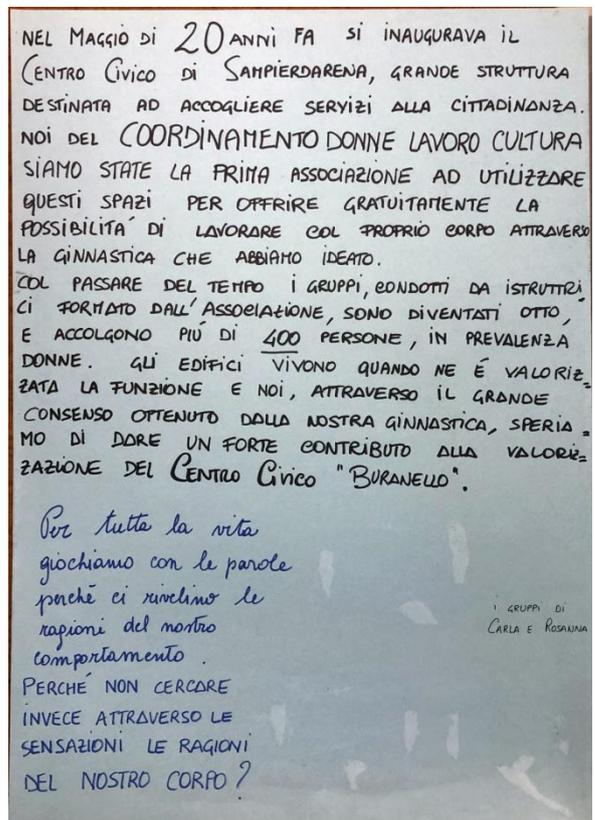
[Coordinamento Donne Lavoro Cultura al Centro civico di Sampierdarena 1]

Estremi cronologici

[2004]

Contenuto

Testo: *Nel maggio di 20 anni fa si inaugurava il*



Centro Civico di Sampierdarena, grande struttura destinata ad accogliere servizi alla cittadinanza. Noi del Coordinamento Donne Lavoro Cultura siamo state la prima associazione ad utilizzare questi spazi per offrire gratuitamente la possibilità di lavorare col proprio corpo attraverso la ginnastica che abbiamo ideato. Col passare del tempo i gruppi, condotti da istruttrici formate dall'Associazione, sono diventati otto, e accolgono più di 400 persone, in prevalenza donne. Gli edifici vivono quando ne è valorizzata la funzione e noi attraverso il grande consenso ottenuto alla nostra ginnastica, speriamo di dare un forte contributo alla valorizzazione del Centro Civico "Buranello". Per tutta la vita giochiamo con le parole perché ci rivelino le ragioni del nostro comportamento. Perché non cercare invece attraverso le sensazioni le ragioni del nostro corpo? I gruppi di Carla e Rosanna.

Consistenza

1 tazebao

Segnatura definitiva

FAR_074

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

100.0

Larghezza

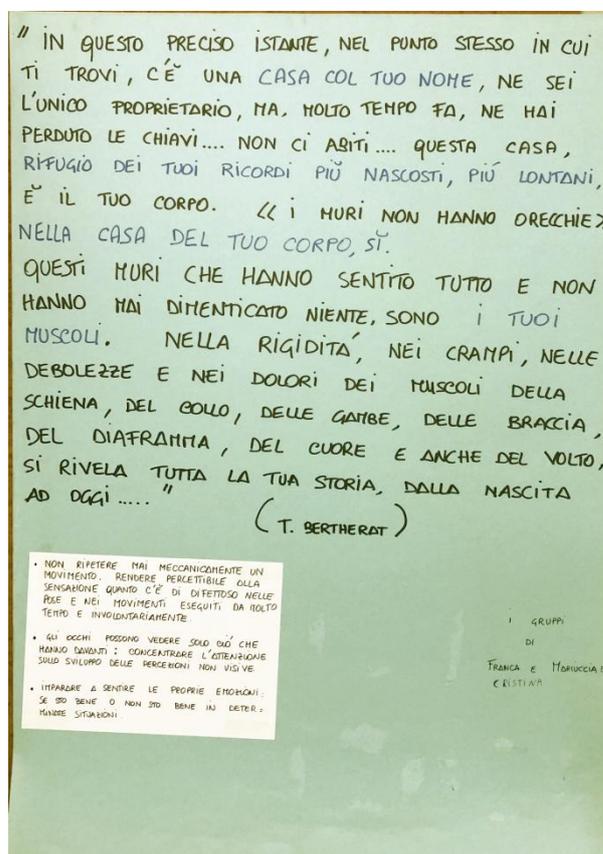
70.0

75

[Coordinamento Donne Lavoro Cultura al Centro civico di Sampierdarena 2]

Tipologia

unità documentaria



Titolo

[Coordinamento Donne Lavoro Cultura al Centro civico di Sampierdarena 2]

Estremi cronologici

2004

Contenuto

Testo: *"In questo preciso istante, nel punto stesso in cui ti trovi, c'è una casa col tuo nome, ne sei l'unico proprietario, ma, molto tempo fa, ne hai perduto le chiavi...non ci abiti...questa casa, rifugio dei tuoi ricordi più nascosti, più lontani, è il tuo corpo. I muri non hanno orecchie. Nella casa del tuo corpo sì. Questi muri che hanno sentito tutto e non hanno mai dimenticato niente, sono i tuoi muscoli. Nella rigidità, nei crampi, nelle debolezze e nei dolori dei muscoli della schiena, del collo, del cuore e anche del volto, si rivela tutta la tua storia, dalla nascita ad oggi..." (T. Bertherat) [...] I gruppi di Franca e Mariuccia e Cristina.*

Consistenza

1 tazebao

Segnatura definitiva

FAR_075

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- macchia

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

76

Per amore o per forza

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Per amore o per forza

Estremi cronologici

[2005]

[1988]

Contenuto

Testo: *Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Comune di Genova - Assessorato alla cultura, Laboratorio Politico di Donne* presentano l'iniziativa itinerante "Per amore o per forza". Le donne parlano della legge 40, introdurrà l'argomento la lettura di "Non vendere la grande madre" (monologo di una Dea che non ne può più) di Daniela Poggi letto e interpretato da "E strie de sâ", seguirà relazione e dibattito. [...]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_076

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova
- Comune di Genova - Assessorato alla cultura
- Laboratorio politico di donne, Genova

77

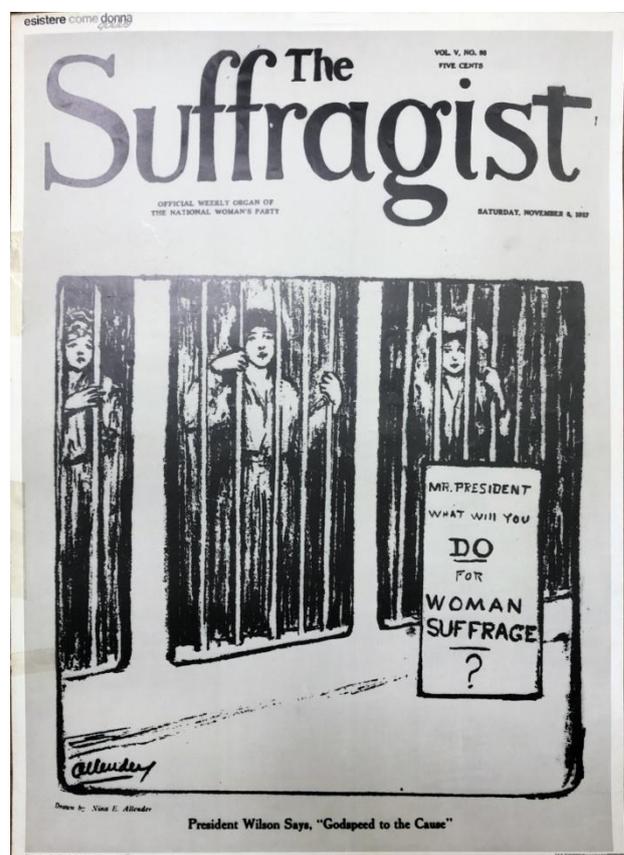
The suffragist

Tipologia

unità documentaria

Titolo

The suffragist



Contenuto

Riproduzione della copertina di The suffragist del novembre del 1927.

Nell'angolo in alto a sinistra: Esistere come donna.

Nell'angolo in basso a destra: Mazzotta poster.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_077

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Mazzotta poster

Committenza

- Esistere come donna

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

78

Globalizziamo i diritti delle bambine/i

Tipologia

unità documentaria



Titolo

Globalizziamo i diritti delle bambine/i

Contenuto

Cartellone con fori nella parte superiore per appenderlo al collo.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_078

Supporto

cartoncino

Stato di conservazione

buono

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

79

Globalizziamo il rispetto della natura**Tipologia**

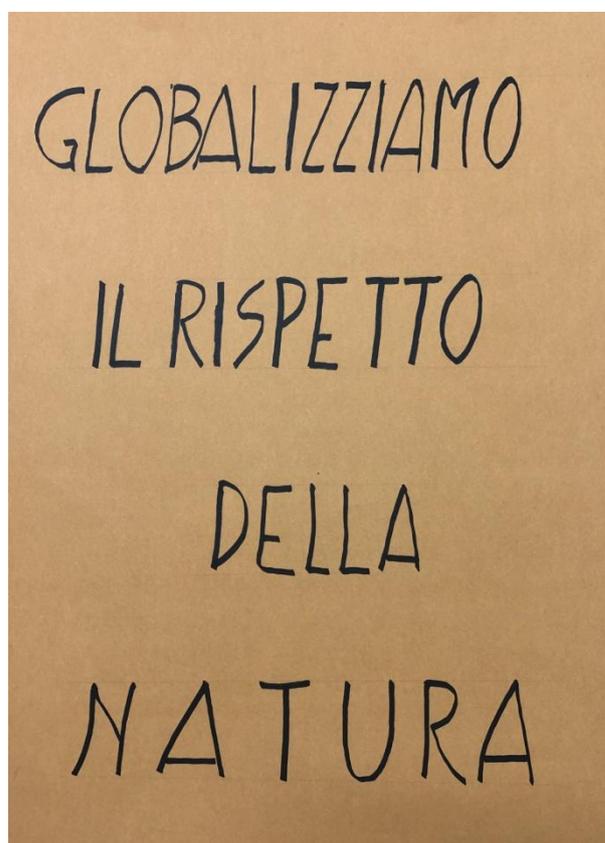
unità documentaria

Titolo

Globalizziamo il rispetto della natura

Contenuto

Cartellone con fori nella parte superiore per appenderlo al collo.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_079

Supporto

cartoncino

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

80

Globalizziamo la salvaguardia dell'ambiente e della salute

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Globalizziamo la salvaguardia dell'ambiente e della salute

Contenuto

Cartellone con fori nella parte superiore per appenderlo al collo.

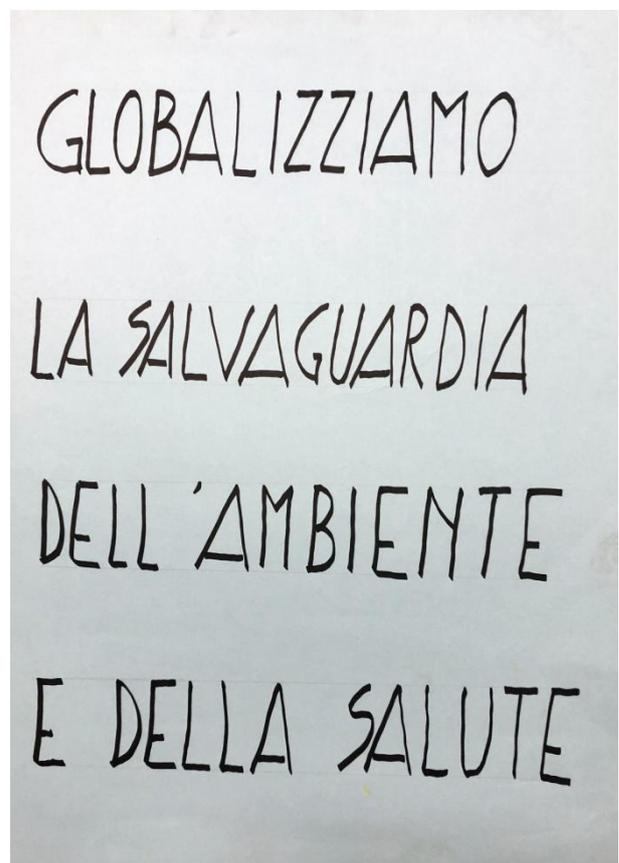
Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_080

Supporto



cartoncino

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

81

Differenza di genere

Tipologia

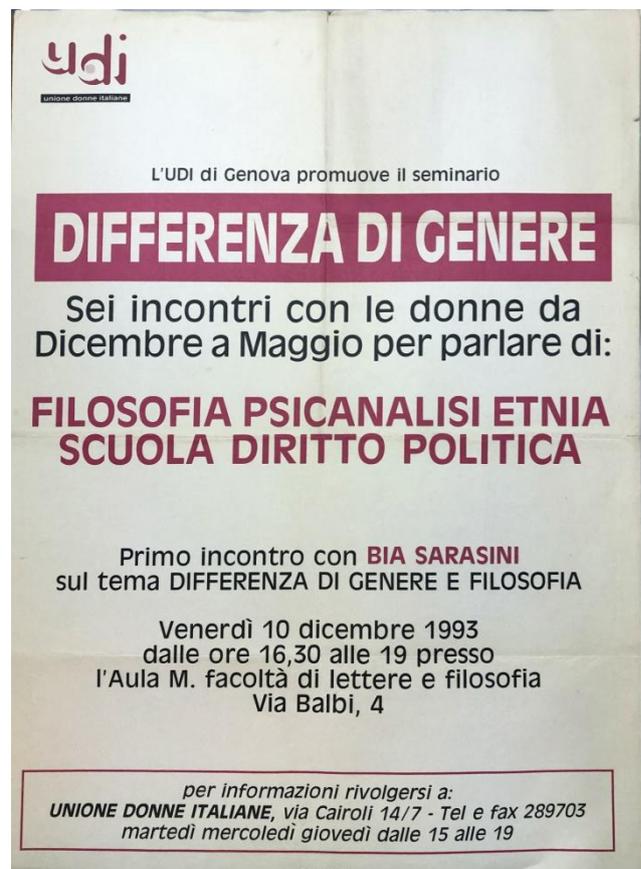
unità documentaria

Titolo

Differenza di genere

Contenuto

Testo: *L'UDI di Genova promuove il seminario Differenza di genere. Sei incontri con le donne da dicembre a maggio per parlare di: filosofia, psicanalisi, etnia, scuola, diritto, politica. Primo incontro con Bia Sarasini sul tema Differenza di genere e filosofia. Venerdì 10 dicembre 1993 dalle ore 16,30 alle 19 presso l'aula M facoltà di lettere e filosofia, Via Balbi, 4. Per informazioni rivolgersi a: Unione Donne Italiane, Via Cairoli 14/7 [...]*



In basso al centro: Stampa: Tipolitografia ATA, Genova, 1993.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_081

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Differenza di genere

Soggetto: Femminismo

Autori

- Tipolitografia ATA, Genova

Committenza

- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

82

Sogna quello che osi sognare; Vá dove vuoi andare; Sii quello che vuoi essere; Vivi!

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Sogna quello che osi sognare; Vá dove vuoi andare;
Sii quello che vuoi essere; Vivi!

Segnatura definitiva

FAR_082

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

30.0

Larghezza

15.0

83

[Simbolo genere femminile]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

[Simbolo genere femminile]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_083

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

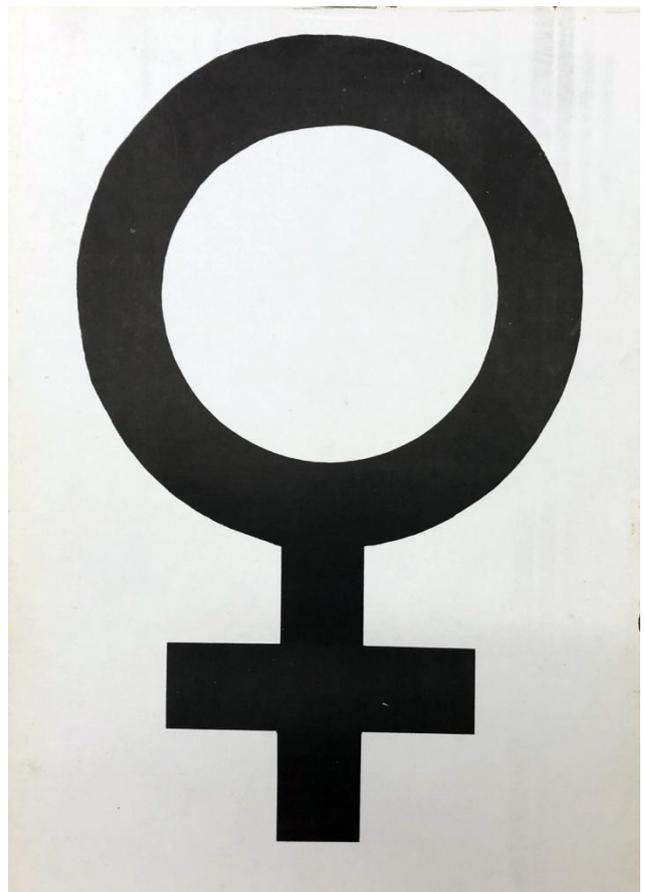
- lacerazione
- macchia

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Tecniche



- stampa tipografica

Altezza

45.0

Larghezza

30.0

84

Le mille e una donna dal silenzio al dialogo

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Le mille e una donna dal silenzio al dialogo

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Assessorato alla cultura e scuola, con il contributo organizzativo di: Arci, Associazione Città Aperta, Centro Accoglienza Extracomunitari, Cineclub Lumière, Centro Immigrati di Orientamento e Ricreativo, Coordinamento Extracomunitari, Museo Etnografico Castello D'Albertis, UDI Biblioteca Margherita Ferro e con il patrocinio della Provincia di Genova promuove la rassegna cinematografica e la mostra fotografica Le mille e una donna dal silenzio al dialogo, 12 maggio - 16 giugno 1994. [...]*

In basso al centro: 5-1994 Tipografia della Provincia di Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_084

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Tipografia della Provincia di Genova

Committenza

- Comune di Genova, Assessorato alla cultura e scuola

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

35.0

85

Instraw**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Instraw

Contenuto

Testo: *Instraw. United nations international research and training institute for the advancement of women. Network of co-operative activities of women as a dynamic dimension in development.*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_085

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono



Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- United Nations International Research and Training Institute for the Advancement of Women (INSTRAW)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

60.0

Larghezza

45.0

86

[Testo tratto da “Le
quotidien
des
femmes”
marzo
1976]

Tipologia
unità documentaria

Titolo

[Testo tratto da “Le
quotidien
des
femmes”
marzo
1976]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

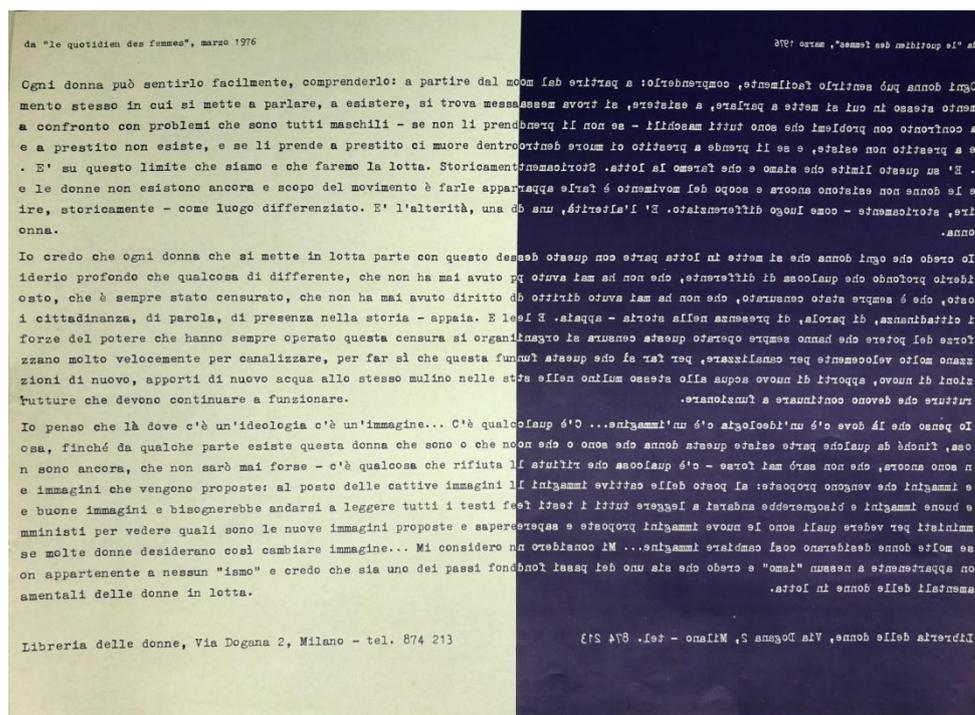
FAR_086

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

35.0

Larghezza

50.0

87

**Dimensione donna. Nuovi
valori nuove strutture [...]**

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Dimensione donna. Nuovi
valori nuove strutture [...]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_087

Supporto

carta

Stato di conservazione

pessimo

Danni

- fragilità del supporto
- ingiallimento della carta
- lacerazione
- macchia
- mutilazione



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Caruso, Bruno (disegnatore)

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

75.0

Larghezza

65.0

88

Al principio la donna è tutto

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Al principio la donna è tutto

Contenuto

Lungo il margine sinistro: Studio verde per Zen Centro macrobiotico.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_088

Supporto

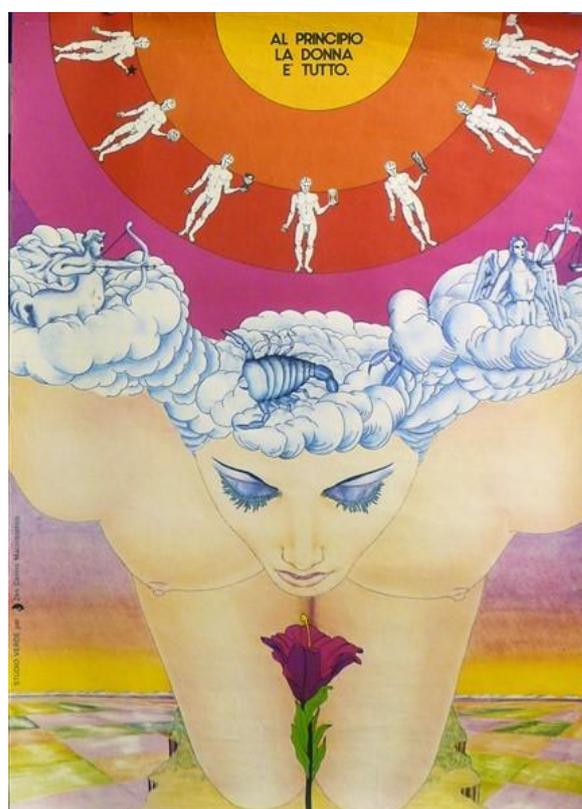
carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Studio verde

Committenza

- Zen Centro macrobiotico

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

89

Svanevit

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Svanevit

Contenuto

Testo: *Al Teatro Alcione dal 10 al 29 aprile ore 21 il Teatro della Tosse presenta Svanevit di August Strindberg [...]*

Nell'angolo in basso a destra: Spiga, Genova.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_089

Supporto

carta



Stato di conservazione

buono

Danni

- danni da umidità

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Spiga, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

60.0

Larghezza

30.0

90

[Libreria senza soffitto]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

[Libreria senza soffitto]

Contenuto

In alto: Lindau. Libri per vivere.

In basso: Lindau, via B. Galliani 2 bis, 10125 Torino. [...]

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_090

Supporto

cartoncino



Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Committenza

- Casa editrice Lindau, Torino

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

43.0

Larghezza

58.0

91

That man over there say that a woman needs to be helped

Tipologia

unità documentaria

Titolo

That man over there say that a woman needs to be helped

Contenuto

Testo: *That man over there says that women need to be helped into carriages, and lifted over ditches, and to have the best place everywhere. Nobody ever helps me into carriages, or over mud-puddles, or gives me any best place! And ain't I a woman? Look at me! Look at my arm! I have ploughed and planted, and gathered into barns, and no man could head me! And ain't I a woman? I could work as much and eat as much as a man - when I could get it - and bear the lash as well! And ain't I a woman? I have borne five children, and seen most all sold off to slavery, and when I cried out with my mother's grief, none but Jesus heard me! And ain't I a woman? Sojourner truth: Speech before the Woman's Right Convention at Akron, Ohio in 1851. Mossidae Community Press 21a Princess rd. m/c 14. 2267115 Womens co-op.*

That man over there say that a woman needs to be helped into carriages and lifted over ditches and to have the best place everywhere. Nobody ever helps me into carriages, or over mud-puddles, or gives me any best place! And ain't I a woman? Look at me! Look at my arm! I have ploughed and planted, and gathered into barns, and no man could head me! And ain't I a woman? I could work as much and eat as much as a man - when I could get it - and bear the lash as well! And ain't I a woman? I have borne five children, and seen most all sold off to slavery, and when I cried out with my mother's grief, none but Jesus heard me! And ain't I a woman? Sojourner truth: Speech before the Woman's Right Convention at Akron, Ohio in 1851. Mossidae Community Press 21a Princess rd. m/c 14. 2267115 Womens co-op.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva



FAR_091

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Inglese

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Autori

- Mosside Community Press

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

45.0

Larghezza

30.0

92

Non esistono i mostri...

Tipologia

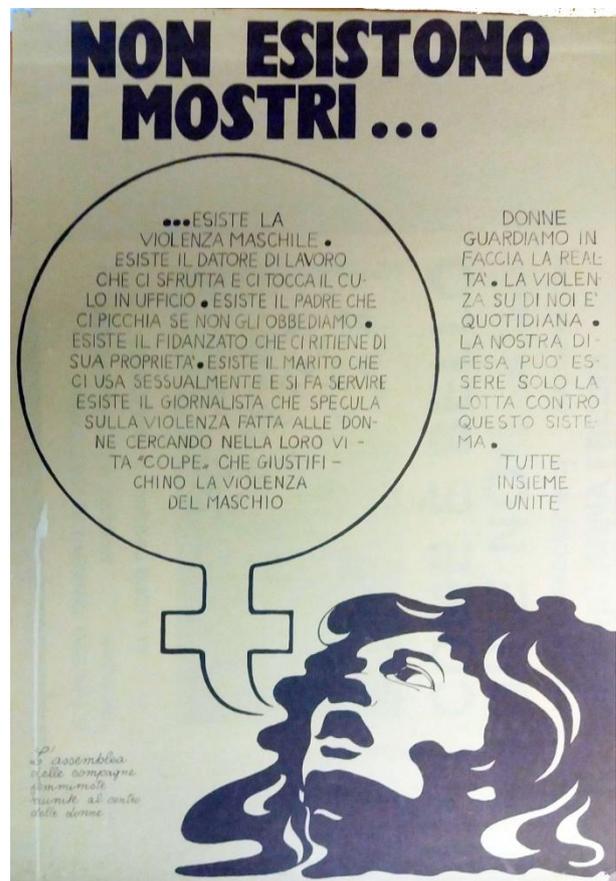
unità documentaria

Titolo

Non esistono i mostri...

Contenuto

Testo: *Non esistono i mostri... ...esiste la violenza maschile, esiste il datore di lavoro che ci sfrutta e ci tocca il culo in ufficio, esiste il padre che ci picchia se non gli obbediamo, esiste il fidanzato che di ritiene di sua proprietà, esiste il marito che ci usa sessualmente e si fa servire, esiste il giornalista che specula sulla violenza fatta alle donne cercando nella loro vita "colpe" che giustifichino la violenza del maschio. Donne guardiamo in faccia la realtà, la violenza su di noi*



è quotidiana, la nostra difesa può essere solo la lotta contro questo sistema. Tutte insieme unite. L'assemblea delle compagne femministe riunite al Centro delle Donne.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_092

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- danni da umidità

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Tecniche

- eliografia

Altezza

65.0

Larghezza

45.0

93

Feminist improvising group

Tipologia

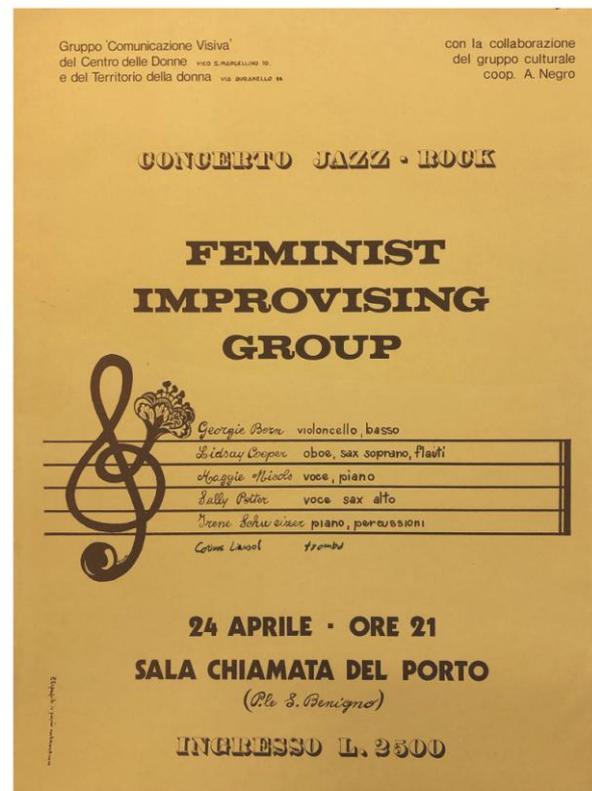
unità documentaria

Titolo

Feminist improvising group

Contenuto

Testo: Gruppo "Comunicazione Visiva" del Centro delle Donne Vico S. Marcellino 10 e del Territorio della Donna Via Buranello 88 con la



collaborazione del Gruppo culturale Coop. A. Negro Concerto jazz-rock Feminist improvising group [...] 24 aprile ore 21 Sala Chiamata del Porto (P.le S. Benigno) ingresso L. 2500.

Lungo il margine sinistro: Eliografato in proprio Via S. Macellino.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_093

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova
- Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova

Tecniche

- eliografia

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

94

Il luogo dove le donne diventano dee

Tipologia

unità documentaria



Titolo

Il luogo dove le donne diventano dee

Contenuto

Testo: *“Il luogo dove le donne diventano dee” esperienza della Casa delle Donne di Matagalpa - Nicaragua. Magalì Quintana e Maria Cavalleri saranno presenti il giorno 22 novembre alle ore 17,30 nella saletta della Libreria Luccoli (P.zza Chighizzola) per parlare di pianificazione familiare, salute della donna, aborto, strategia di sopravvivenza, violenza e confrontare la loro esperienza con le donne che vivono a Genova. La sera, Magalì e Maria parteciperanno a un dibattito sui problemi, l'organizzazione, gli obiettivi delle donne nel Nicaragua sandinista. Ore 21 Sala Doria, Via Garibaldi, 6. Coordinamento Donne, Lavoro, Cultura, Gruppo Transculturata Donne, U.D.I., Coordinamento Donne C.G.I.L., Donne del Coordinamento extracomunitario, C.I.D.A.L. (Centro Informazione-Documentazione America Latina).*

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_094

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- macchia
- ingiallimento della carta

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- eliografia

Altezza

40.0

Larghezza

30.0

Io non voterò per nessuna che abbia detto sì alla guerra

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Io non voterò per nessuna che abbia detto sì alla guerra

Contenuto

Lungo il margine inferiore: Bagdad caffè, Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Donne in Nero, Rivista Marea, Unione Donne Italiane.

Lungo il margine sinistro: Design: Drago&Muzzini, Erga Direct (GE).

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_095

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

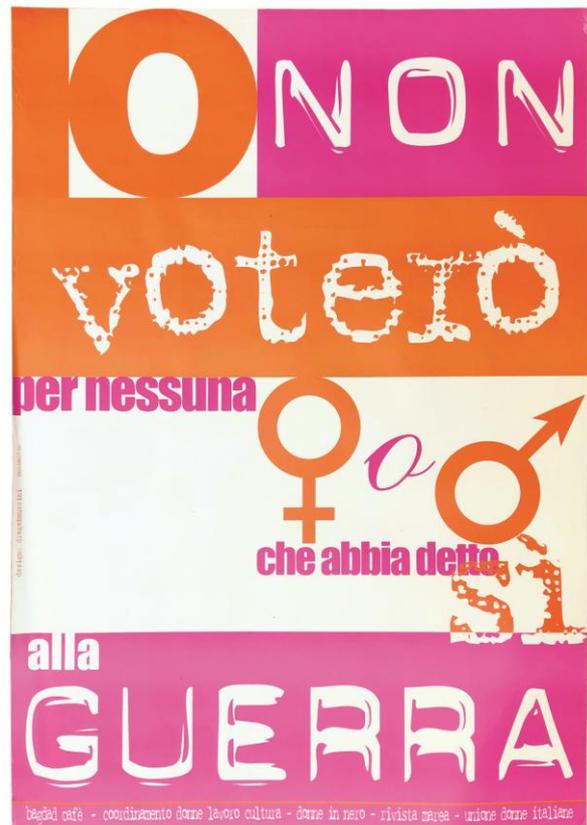
S

Soggetto: Pacifismo

Committenza

- Bagdad Café
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura
- Donne in Nero
- Marea : donne, ormeggi, rotte, approdi
- Unione Donne Italiane (UDI)

Tecniche



- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

96

Festa di premiazione delle donne partecipanti ai concorsi di ginnastica psicofisica

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Festa di premiazione delle donne partecipanti ai concorsi di ginnastica psicofisica

Contenuto

Testo: *Comune di Genova, Consiglio di Circoscrizione VII ponente. Il Consiglio di Circoscrizione VII ponente on il contributo organizzativo del Coordinamento Donne Lavoro Cultura organizza sabato 30 maggio 1998 ore 15.30 presso la sala del Palazzo Comunale di Pegli Via Pallavicini, 5 Festa di premiazione delle donne partecipanti ai concorsi di ginnastica psicofisica. Donne che da anni partecipano ai corsi e che superano i 70 anni di età fino alla decana che ne ha compiuto 92. Nel Corso della manifestazione sarà consegnata la borsa di studio "Mirella Rimoldi - Storia delle donne" a Paola D'Arcangelo laureatasi a pieni voti con la tesi "Archivi delle memoria femminile - percorsi di ricerca e modalità di conservazione delle fonti". Presentazione di Elsa Pastorino Alloiso con lettura di alcune sue poesie, favole e racconti in genovese. Allieteranno il pomeriggio il gruppo storico pegliese in costume e i giovani della Compagnia Corale di Imperia con i loro canti e madrigali. La cittadinanza è invitata. Il presidente Franco Maggi.*

In basso al centro: Stampa: Tipolitografia ATA Genova (1998).

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

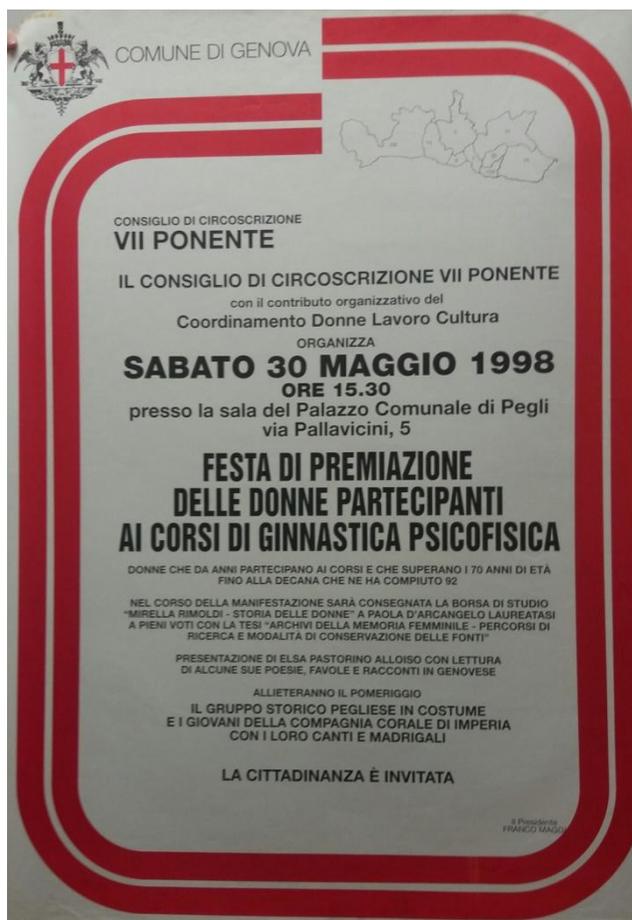
FAR_096

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono



Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Femminismo

Committenza

- Comune di Genova
- Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

97

Aborto libero e gratuito

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Aborto libero e gratuito

Contenuto

Testo: *Contro i processi per aborto, contro la violenza sul corpo della donna, contro il lavoro domestico, contro la maternità imposta, contro lo stato che ci impone tutto ciò Aborto libero e gratuito. Collettivo femminista genovese.*

Consistenza

1 tazebao

Segnatura definitiva

FAR_097

Supporto

cartone

Stato di conservazione

mediocre



Danni

- ingiallimento della carta

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Aborto

Committenza

- Collettivo femminista genovese

Tecniche

- coloritura a pennarello

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

98

L'istruzione è la via per il comunismo**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

L'istruzione è la via per il comunismo

Contenuto

In basso: Manifesto di autore ignoto edito a Mosca nel 1920 e riprodotto nella cartella "40 manifesti della Rivoluzione Russa 1917-29" pubblicata dagli Editori Riuniti (L. 8000).

Manifesto donato da Giulia Richebuono.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FAR_098

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

- Russo

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: URSS

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

Indice

- Alexia Masi studio grafico SAS, Roma (tipografia); 88
Arti grafiche Signorello, Catania (tipografia); 44
Associazione Consorzio Prà Mare, Genova; 96
Associazione Donne, Cultura e Lavoro, Genova; 82
Associazione ricreativa e culturale italiana (ARCI), 26 maggio 1957 - associazione di promozione sociale italiana; 18; 19; 20; 21; 22; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 40; 41; 56; 83; 106
Associazione sportiva dilettantistica Prà viva, Genova, 29 ottobre 2003 -; 96
Bagdad Cafè; 81; 83; 118
Battaglini, Paola (disegnatrice); 40
Borgonovo, Elio, Milano, 1930 - Milano, 31 gennaio 2014 (disegnatore); 11
Caruso, Bruno, Palermo, 8 agosto 1927 – Roma, 4 novembre 2018, pittore, disegnatore, incisore, scrittore italiano; 109
Casa editrice Lindau, Torino; 112
Centro sperimentale per la nuova satira; 47
Cercle Flora Tristan M.L.F.; 34
Circolo "Il ponte", Genova; 52
Collettivo femminista genovese; 121
Comitato difesa salute e ambiente, Genova; 59
Comune di Genova; 59; 61; 78; 83; 86; 89; 93; 94; 96; 99; 107; 120
Cooperativa Sociale La Lanterna, Genova (Tipografia); 83
Coordinamento Donne CGIL Confederale; 89
Coordinamento donne funzione pubblica CGIL; 89
Coordinamento Donne Lavoro Cultura, Genova, 14 gennaio 1983 - Genova, 2007, associazione culturale senza scopo di lucro; 55; 56; 58; 61; 78; 79; 84; 86; 89; 94; 97; 98; 99; 117; 118; 120
Coordinamento Femminista genovese; 12
Coordinamento ONG Donne Sviluppo, Roma; 64; 65; 67; 68; 69; 70; 72; 73; 74; 75; 76
Donne in Nero; 118
Esistere come donna; 100
Francone, Marcello, 1959 - grafico; 62
G. Martelli Arte Grafica S.r.l., Genova (tipografia); 81
G8, 1997 – 2014, forum politico che riuniva gli otto governi nazionali di Canada, Francia, Germania, Giappone, Italia, Regno Unito, Russia e Stati Uniti d'America più i rappresentanti dell'Unione europea; 89; 90
Goethe Institut, Genova; 81
Graf. Llopart, Sant Sadurni (tipografia); 16
Gruppo Cattoliche di Base di Oregina, Genova; 89
Gruppo comunicazione visiva del Centro delle Donne, Genova; 45; 46; 48; 49; 51; 116
Gruppo comunicazione visiva del Territorio della Donna, Genova; 45; 46; 48; 51; 116
International Information Centre and Archives for the Women's Movement (IIAV) = Atria Institute on Gender Equality and Women's History, Amsterdam, 1935 - , associazione femminista olandese; 85
Istituto di Storia Medievale e Moderna Università degli Studi di Milano; 62
Istituto Grafico Silvio Basile s.r.l., Genova (tipografia); 86
Istituto Lombardo per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia; 62
Ivanov (disegnatore); 24
Laboratorio politico di donne, Genova; 89; 99
Laminograf, Esplugues, Barcellona (tipografia); 10

Leal, C. (disegnatore); 30
Marea donne, ormeggi, rotte, approdi; 81; 84; 89; 118
 Mazzotta poster; 100
 Moscara, G. (disegnatore); 41
 Mosside Community Press (tipografia); 114
 Movimento femminista di Roma; 15
 Movimento femminista genovese; 42
 O.Gra.Ro. Srl, Roma (tipografia); 88
 Prima Cooperativa Grafica, Genova (tipografia); 84
 Provincia di Genova; 81
 Quaye, Terri, Bodmin, 8 novembre 1940, cantante, pianista, compositrice e percussionista inglese;
 49
 Quotidiano donna, Roma, 1978, settimanale femminista italiano; 50
 Rimoldi, Mirella, Bergamo, 25 dicembre 1930 - L'Avana, Cuba, 3 settembre 1989; 63; 119
 Russo, E. (disegnatore); 37
Soggetto: Aborto; 121
Soggetto: Algeria; 84
Soggetto: Ambiente / ecologia; 59
Soggetto: Cuba; 11
Soggetto: Cultura; 47; 83
Soggetto: Differenza di genere; 104
Soggetto: Femminismo; 12; 13; 16; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 32; 33; 34; 35;
 36; 37; 38; 40; 41; 42; 44; 45; 46; 47; 48; 50; 52; 53; 55; 57; 58; 61; 62; 63; 64; 65; 67; 68; 69;
 70; 71; 73; 74; 76; 78; 79; 81; 85; 86; 88; 89; 94; 99; 100; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110;
 111; 114; 115; 116; 117; 120
Soggetto: Internazionalismo; 11; 80; 84; 122
Soggetto: Pacifismo; 118
Soggetto: Palestina; 80
Soggetto: Repressione; 15; 42
Soggetto: URSS; 122
Soggetto: Femminismo; 75
 Spiga, Genova (tipografia); 112
 Stadler, K.M. (disegnatore); 22
 Stampa Fantonigrafica, Venezia (tipografia); 62
 Steinlen, Théophile Alexandre, Losanna, 10 novembre 1859 – Parigi, 13 dicembre 1923, pittore e
 incisore svizzero; 19
 Studio grafico Immagine & Comunicazione (tipografia); 42
 Studio verde (tipografia); 110
 TG Soler S.A., Spagna (tipografia); 10
 Tip. S.F., Genova (tipografia); 57
 Tipografia 15 Giugno, Roma (tipografia); 15
 Tipografia Ateneo, Genova (tipografia); 96
 Tipografia della Provincia di Genova (tipografia); 107
 Tipolitografia Artigraf, Firenze (tipografia); 47
 Tipolitografia ATA, Genova (tipografia); 59; 63; 104
 Tipolitografia Nicoloso s.n.c., Recco (tipografia); 93
 Unione Donne Italiane (UDI), Roma, 1945, associazione femminista di promozione politica, sociale
 e culturale; 18; 19; 20; 21; 22; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 40; 41; 84;
 89; 104; 118
 United Nations International Research and Training Institute for the Advancement of Women

(INSTRAW), Santo Domingo, 1979 - , Istituto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite; 108
Zen Centro macrobiotico; 110