



INVENTARIO

Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

Fondo Rossini

Sommario

Il progetto.....	1
Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti.....	4
I fondi.....	7
Fondo Rossini Roberto.....	7
Soggetto produttore Rossini Roberto.....	7
Complesso archivistico Rossini Roberto.....	7
Indice.....	19

Il progetto

Denominazione

Riordino, conservazione, digitalizzazione e schedatura dei manifesti dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di Genova

Tipologia d'intervento

riordino

Estremi cronologici

2020

Status

concluso

Descrizione

Il progetto, composto di due moduli, collegati ma indipendenti, ha avuto come oggetto i manifesti attualmente conservati presso l'archivio dell'Associazione per un Archivio dei Movimenti di

Genova.

Il **primo modulo** aveva l'obiettivo di riordinare, conservare, digitalizzare e schedare analiticamente i manifesti. Fasi del primo modulo:

1. Riordino e conservazione: riordino cronologico, apposizione della segnatura archivistica sul retro di ciascun manifesto e ricondizionamento in apposite cartelle di cartoncino acid free (70x100 cm.)
2. Digitalizzazione: tramite macchina fotografica digitale a 300 dpi e conseguente produzione di due file: un file destinato alla lunga conservazione e a future elaborazioni finalizzate a pubblicazioni/esposizioni in formato TIFF o PDF - PDF/A e un file "derivato", ridimensionato e compresso destinato alla fruizione da parte degli utenti dell'archivio e ad un agevole utilizzo sulle piattaforme web, in formato JPEG.
3. Schedatura analitica del materiale attraverso il software open-source Archimista nella versione stand alone e l'applicativo ImageMagick per il collegamento degli oggetti digitali alle schede nel formato jpg.

Il **secondo modulo** era indirizzato alla comunicazione e valorizzazione dei manifesti già riordinati, schedati e digitalizzati, con lo scopo di raggiungere il pubblico più ampio possibile. Fasi del secondo modulo:

1. Video-Interviste ai donatori dei manifesti con l'applicazione della metodologia della storia orale per tracciare la storia della conservazione dei manifesti disegnando la traiettoria della raccolta, della conservazione e del lascito, e analizzando i manifesti donati per coglierne aspetti caratteristici dal punto di vista storico, politico e culturale.
2. Catalogo cartaceo completo di una selezione di manifesti di particolare interesse, stralci delle interviste e una parte testuale, con interventi volti a illustrare sia l'aspetto storico della produzione dei manifesti di comunicazione politica, sia l'aspetto più propriamente iconografico.
3. Web app di gioco a quiz divulgativa e gratuita, contenente una selezione di manifesti al fine di rendere fruibile a un pubblico più ampio la visione dei manifesti.

Responsabili della schedatura

- D'Albis, Alice [schedatore]

Soggetti coinvolti

- Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (MIBACT) [finanziamento]
- Associazione per un Archivio dei Movimenti (Archimovi) [realizzazione]

Complessi archivistici oggetto del progetto

- Acquilino Pietro [1941 ?] - [2009 ?]
- Archinaute - Donne tra memoria e futuro [1952 ?] - [2005 ?]
- Barchi Francesco [1982 ?] - [2002 ?]
- Calegari Manlio [1969 ?] - [1997 ?]
- Caprino Franco 1963 - 1983
- Dagnino Francesca [1961 ?] - [2009 ?]
- De Bernardis Giorgio [1972 ?] - [1973 ?]
- Donatori ignoti [1969 novembre 20 ?] - [1989 ?]
- Ducci Anna - Scheri Gianriccardo [1968 ?] - [2001 ?]
- Guatelli Mauro [1945 ?] - [1998 ?]
- Landini Romano [1967 ?] - [1977 ?]
- Lazagna Pietro - Sanguineti Carla [1936 ?] - [2017 ?]
- Mascaretti Alberto [1968 ?] - [1976 ?]

- Masoni Giulio [1967 ?] - [1984 ?]
- Moroni Giorgio [1966 ?] - [2005 ?]
- Movimento degli studenti di Scienze Politiche di Genova [1973 ?] - [2010 ?]
- Pastorino Pietro [1968 ?] - [1991 ?]
- Pubblicitari democratici [1966 ?] - [1988 ?]
- Raiteri Giorgio [1971 ?] - [1996 ?]
- Raso Roberto [1979 ?] - [1990 ?]
- Riccelli Goffredo [1956 ?] - [1997 ?]
- Rossi Bruno [1970 ?] - [1984 ?]
- Rossini Roberto [1965 ?] - [1980 ?]
- Silingardi Adriano - Trotta Luciana [1947 ?] - [2004 ?]
- Tedeschi Sergio [1970 ?] - [2003 marzo ?]
- Vazzoler Pressi Jeanne [1970 ?] - [1980 ?]

Il soggetto conservatore: Associazione per un Archivio dei Movimenti

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Denominazione principale

Associazione per un Archivio dei Movimenti

Altre denominazioni

- Archimovi (acronimo)

Cenni storico istituzionali

L'Associazione per un Archivio dei Movimenti nasce nel marzo del 2009 dalla volontà di un gruppo di donne e uomini, ex militanti del '68 e della stagione dei movimenti a Genova, che iniziano a raccogliere le proprie e altrui memorie documentarie per evitarne la dispersione e la distruzione. Lo scopo fondamentale dell'archivio è la raccolta, l'ordinamento e la conservazione di fondi documentari, materiale grafico e testimonianze di militanti e organizzazioni politiche, sociali e culturali che hanno operato a Genova e in Liguria nel secondo dopoguerra, con particolare riferimento agli anni Sessanta e Settanta. Alcuni nuclei documentari erano stati nel corso del tempo consegnati a vari istituti e archivi, ma molta documentazione era conservata ancora da singole persone, senza che esistesse a Genova un luogo dove potesse essere raccolta, conservata e resa accessibile a chiunque fosse stato interessato a utilizzarla per la ricerca storica.

Molti dei fondi sono stati dichiarati di “interesse storico particolarmente importante” dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, e l'archivio è la base per iniziative diverse di valorizzazione, in collaborazione anche con l'Università di Genova e altre istituzioni cittadine. L'Associazione, infatti, oltre a censire, raccogliere e archiviare i documenti e la memoria dei movimenti, ne favorisce la conoscenza con attività di studio, ricerca e valorizzazione culturale e arricchisce il patrimonio documentario producendo nuove fonti, quali libri e video interviste dei protagonisti/e della stagione dei movimenti. Tra queste attività si segnalano la produzione di video-documentari, regia di Gianfranco Pangrazio, intitolati “Genova. Autobiografia del '68 a Genova e in Liguria”, di cui sono usciti due episodi, Capitolo I, dedicato a operai e studenti nel '68, “Le occupazioni studentesche e la Chicago Bridge”, e Capitolo II, dedicato al Femminismo, “Donne in movimento. Il Femminismo a Genova negli anni Settanta” Sono state realizzate altre numerose audio e video interviste individuali e collettive (più di 70) di testimonianza dei protagonisti del movimento degli anni '60 e '70, che sono servite a permettere lo svolgimento di tesi di laurea di giovani e in futuro potranno essere utilizzate per altri video-documentari.

L'Associazione ha edito anche vari libri, dedicati al movimento delle donne: “Né partito né marito...” di Graziella Gaballo (2014), e “Generazioni di donne, diario degli incontri di un gruppo di donne”, raccontati da Giuseppina Debandi e Paola Pierantoni (2016), dedicati alle fotografie di Adriano Silingardi “Genova in movimento, immagini di un fotografo militante 1970-1980” (2014), all'archivio e la storia pubblica con “Voci d'archivio, la storia pubblica incontra il '68” di Virginia Niri (2017).

Nel febbraio 2017 l'Associazione ha organizzato a palazzo Ducale una importante mostra con i materiali dell'archivio, intitolata “Gli anni del 68”, che ha ospitato più di 11 mila visitatori e ha prodotto come testimonianza e documentazione un video-documentario, con la regia di Giuliano Galletta e due cataloghi, “Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti”. Il primo è una

raccolta di saggi e di testimonianze, il secondo è la fedele riproduzione fotografica dei materiali esposti nelle 8 sale della Loggia degli Abati e “Quasi una Cronologia 1960-1980” una pubblicazione in formato pieghevole che illustra i principali avvenimenti di quel periodo storico. Nel 2017 e 2018 in collaborazione con Arci Genova e Università l'Associazione ha cofinanziato e organizzato una trentina di incontri-laboratori di storia contemporanea negli istituti scolastici cittadini. Inoltre, in archivio si sono svolti collaborazioni e tirocini di alcuni giovani laureati/e specializzati/e in Beni culturali.

Oltre ai fondi archivistici l'Associazione conserva anche monografie e periodici. L'Associazione a partire dal marzo 2010 ha firmato una convenzione con la Biblioteca Civica Berio e il Comune di Genova, a seguito della quale l'archivio viene conservato e reso consultabile nei locali della Biblioteca.

Contatti

Email: archiviomovimenti@archiviomovimenti.org

Collegamenti

- <http://www.archiviomovimenti.org/>

Patrimonio

L'archivio è costituito dalle molteplici memorie documentarie, a partire dagli anni '60, delle singole persone che le hanno conservate, accorpando e selezionando, volantini, giornali, documenti, fotografie, prodotte nelle vicende politiche. Si tratta quindi di fondi personali di tipo particolare, che sono parziali rispetto alla vicenda biografica del soggetto che li ha costituiti; il “vincolo” tra i documenti è costituito spesso dalla soggettività e dalla volontà della persona che ha conservato i documenti identificando così la “provenienza”.

Struttura amministrativa

Gli organi dell'Associazione sono: l'Assemblea dei/delle soci/e; il Comitato Direttivo; il/la Presidente.

L'elezione degli organi dell'Associazione non può essere in alcun modo vincolata o limitata ed è informata a criteri di massima trasparenza e libertà di partecipazione dell'elettorato attivo e passivo. Le cariche hanno la durata di tre anni.

Orari e indicazioni per l'accesso ai fondi

Consultazione previo appuntamento presso la Sezione di Conservazione (Sala di Lettura Fondi Antichi e Collezioni Specializzate), 5° piano della Biblioteca civica Berio di Genova. Si raccomanda prenotazione in anticipo di almeno due o tre giorni.

Servizi

Si possono eseguire fotoriproduzioni con tariffario disponibile in sala di studio. Le fotografie con mezzo proprio dei documenti sono ammesse e gratuite.

Altre sedi

Altre sedi [1/1]

Denominazione sede

Archivio dei movimenti presso Biblioteca civica Berio

Indirizzo

Via del Seminario, 16

Comune

Genova (GE)

CAP

16121

Nazione

Italia

Fonti

[AssociazioneGliAnniDel68] Associazione per un archivio dei movimenti, *Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei movimenti*, Genova, Il Canneto, 2017

[NiriVociArchivio] Niri, Virginia, *Voci d'archivio. La storia pubblica incontra il '68*, Genova, Associazione per un Archivio dei movimenti, 2016

Compileri

- D'Albis, Alice, schedatura, 20 giugno 2020

I fondi

Fondo Rossini Roberto

Soggetto produttore Rossini Roberto

Tipologia

Persona

Denominazione principale

Rossini, Roberto

Estremi cronologici

Genova (GE), 1950 novembre 5 -

Profilo storico / Biografia

Roberto Rossini dalla metà degli anni '70 è attivo sulla scena italiana della performance artistica. Nei primi anni '80 è tra i fondatori del Centro UH!, realizza performance, trasmissioni sperimentali di drammaturgia radiofonica per la RAI, interventi di mail-art, lavori di videoarte legati ai processi dell'inconscio. Tiene workshop e conferenze sulla performance e sulla comunicazione multimediale. Collabora con il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova con performance, mostre e progetti di didattica. È membro della Direzione artistica di Art Action International Performance Art Festival di Monza. Docente di Teoria della performance all'Istituto per le Arti Tradizionali - Museo delle Culture del Mondo di Genova e di Museo e progettazione di sistemi espositivi allo IED - Istituto Europeo di Design di Milano. È tra i fondatori e promotori di Albedo, Associazione culturale per l'immaginazione attiva.

Funzioni e occupazioni

- artista

Complesso archivistico Rossini Roberto

Tipologia del livello di descrizione

fondo

Denominazione

Rossini Roberto

Estremi cronologici

[1965 ?] - [1980 ?]

Consistenza archivistica

b. 1, manifesti 9

Contenuto

Il fondo Roberto Rossini conserva:

- alcuni periodici, ossia alcuni numeri di “L’Arcibraccio”, “La bancarella”, “Controinformazione”, “Crazy Times”, “Getready”, “Lettere dalla provincia”, “Il male”, “Il male, falsi dei quotidiani: Il popolo del 9 maggio 1978, Paese sera 2 edizioni del 3 maggio

1979, La Stampa del 3 maggio 1979, Il Secolo XIX del 1 giugno 1979, “New american movement”, “Re Nudo”.

- 9 manifesti (1965-1978). Temi: internazionalismo (Vietnam, URSS), stragi, repressione.

Storia archivistica

Il fondo è stato donato e riordinato nel 2016.

Lingua della documentazione

- Italiano

Numero unità archivistiche

9

Unità archivistiche

1

[Donna vietnamita]

Tipologia

unità documentaria

Titolo

[Donna vietnamita]

Estremi cronologici

1965

Contenuto

Numero esemplare: 30/50

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_001

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- strappi
- piegature



Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: Vietnam

Autori

- Costantini, Flavio (disegnatore)

Tecniche

- litografia

Altezza

60.0

Larghezza

70.0

2

Lenin sulla tribuna

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Lenin sulla tribuna

Estremi cronologici

1968

Contenuto

Testo: B. _ . _EH_H HA TP __YHE

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_002

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- strappi
- macchia



- mutilazione

Lingua della documentazione

- Russo

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: URSS

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

3

1944: contro il fascismo 1971: contro lo Stato forte

Tipologia

unità documentaria

Titolo

1944: contro il fascismo 1971: contro lo Stato forte



Estremi cronologici

[1971]

Contenuto

In basso: Collettivo Comunista.

Lungo il margine destro: Serig. in prop. Via Luccoli 22/2.

Disegno di: Remo Brindisi

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_003

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- sbiadimento

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Repressione

Autori

- Brindisi, Remo (disegnatore)

Committenza

- Collettivo comunista, Genova

Tecniche

- serigrafia

Altezza

70.0

Larghezza

100.0

4

Fuori Valpreda!**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Fuori Valpreda!

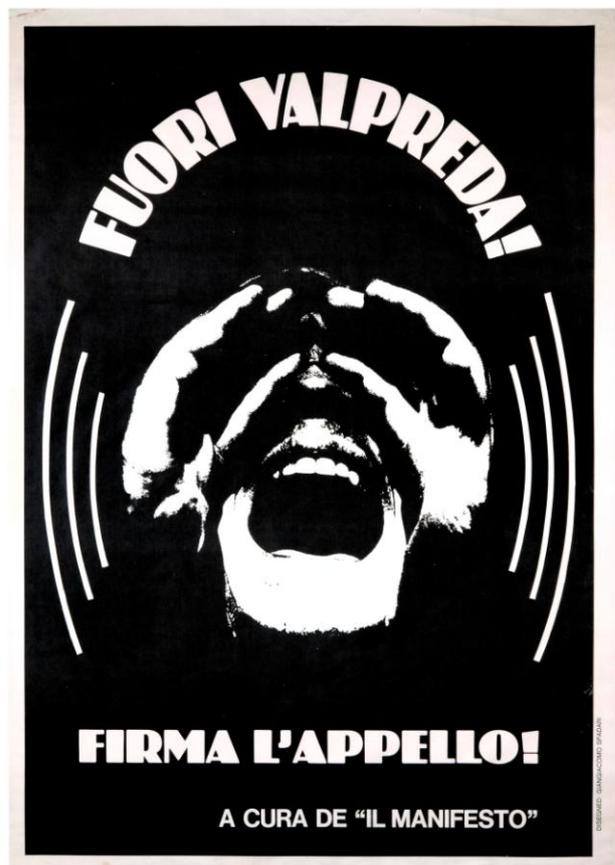
Estremi cronologici

[1971]

Contenuto

Testo: *Fuori Valpreda! Firma l'appello! A cura de "Il Manifesto"*.

Lungo il margine destro: Designed: Giangiaco Spadari.



Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_004

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Stragi**Autori**

- Spadari, Giangiacomo (disegnatore)

Committenza

- Il Manifesto

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

5

Il padrone morde, colpiamolo subito!**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Il padrone morde, colpiamolo subito!

Estremi cronologici

[1971]

Contenuto

Testo: *Il padrone non solo ci scarica addosso la sua crisi, vuole anche toglierci la libertà di organizzarci e di lottare con i licenziamenti delle avanguardie, le serrate, il fascismo di fabbrica, i bidoni sindacali, la polizia, le denunce e gli arresti. Difendiamo la nostra libertà di organizzarci e di lottare. Prendiamoci le fabbriche e la città. Sabato 29 maggio giornata nazionale di mobilitazione.*

In alto: Lotta Continua.

Lungo il margine sinistro: Supplemento al n. 6 di Lotta Continua. AUt. Trib. Torino n. 2042 del 15/11/69. Stampa arti grafiche La Monzese, Cologno Monzese.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_005

Supporto

carta

Stato di conservazione

buono

Danni

- piegature
- ingiallimento della carta

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Lavoro

Autori

- Stampa arti grafiche La Monzese, Cologno Monzese

Committenza

- Lotta Continua

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

6

Pintor**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Pintor

Estremi cronologici

[1972]

ContenutoTesto: *Pintor venerdì 5 ore 18,30 P.za Matteotti.***Consistenza**

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_006

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- ingiallimento della carta
- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Committenza

- Il Manifesto

Tecniche

- serigrafia

Altezza

100.0



Larghezza

70.0

7

Con il Vietnam fino alla vittoria oltre la vittoria**Tipologia**

unità documentaria

Titolo

Con il Vietnam fino alla vittoria oltre la vittoria

Estremi cronologici

[1973]

Contenuto

Testo: *Con il Vietnam fino alla vittoria oltre la vittoria. Bologna, 11 novembre manifestazione interregionale antimperialista indetta dal Comitato Vietnam Milano.* [...] *2° campagna nazionale chinino al Vietnam.*

Lungo il margine sinistro: Comitato Vietnam, Via Cesare Correnti, 14 Milano 20123, tel. 866979.

Lungo il margine destro: Tipografia A. Ronda Milano.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_007

Supporto

carta

Stato di conservazione

mediocre

Danni

- strappi
- piegature
- mutilazione

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Internazionalismo

Soggetto: Vietnam

Autori

- Tipografia A. Ronda, Milano

Committenza

- Comitato Vietnam, Milano

Tecniche

- stampa tipografica

Altezza

100.0

Larghezza

70.0

8

Mario Rossi

Tipologia

unità documentaria

Titolo

Mario Rossi

Estremi cronologici

[1975 marzo]

Contenuto

Testo: *Mario Rossi, noi riconosciamo e difendiamo la tua vita e la tua storia come patrimonio degli errori e delle vittorie della lotta rivoluzionaria per il comunismo. E ci troveremo mescolati, alla rinfusa, con quelli della Comune, di Kronstadt, delle Asturie, di Varsavia, con tutti coloro che continuano, come noi che cominciamo appena, l'eterna scelta della libertà.*

Nell'angolo a destra dell'immagine: Tipolitografia Grafiche Riviera, Ceriale.

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva



FRR_008

Supporto

carta

Stato di conservazione

discreto

Danni

- strappi

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Soggetto: Repressione

Autori

- Tipolitografia Grafiche Riviera, Ceriale

Tecniche

- litografia

Altezza

90.0

Larghezza

60.0

9

L'Hotz Pino Party

Tipologia

unità documentaria

Titolo

L'Hotz Pino Party

Estremi cronologici

[1978]

Contenuto

Testo: *L'Hotz Pino party presenta in concerto [...] Domenica 11 giugno teatro Alcione Via Canevari.*



Grafica: Horace&Red

Consistenza

1 manifesto

Segnatura definitiva

FRR_009

Supporto

carta

Stato di conservazione

ottimo

Lingua della documentazione

- Italiano

Scheda speciale

S

Autori

- Horace&Red (grafica)

Tecniche

- serigrafia

Altezza

70.0

Larghezza

50.0

Indice

- Brindisi, Remo (disegnatore); 11
Collettivo comunista, Genova; 11
Comitato Vietnam, Milano; 16
Costantini, Flavio (disegnatore); 9
Grafiche Riviera, Ceriale (tipografia); 17
Horace&Red (grafica); 18
Il Manifesto, Roma, 23 giugno 1969 - , periodico italiano; 12; 14
Lenin, Vladimir, Simbirsk, 22 aprile 1870 – Gorki, 21 gennaio 1924, politico russo; 9
Lotta Continua, 1969 – 1976, formazione della sinistra extraparlamentare italiana; 13
Pintor, Luigi, Roma, 18 settembre 1925 – Roma, 17 maggio 2003, giornalista, scrittore e politico italiano; 14
Rossi, Mario, Genova, 19 agosto 1942, capo dell'organizzazione Gruppo XXII Ottobre; 16
Soggetto: Internazionalismo; 9; 10; 16
Soggetto: Lavoro; 13
Soggetto: Repressione; 11; 17
Soggetto: Stragi; 12
Soggetto: URSS; 10
Soggetto: Vietnam; 9; 16
Spadari, Giangiacomo, Repubblica di San Marino, 1938 - Milano, 1997, pittore, disegnatore italiano; 12
Stampa arti grafiche La Monzese, Cologno Monzese (tipografia); 13
Tipografia A. Ronda, Milano (tipografia); 16
Valpreda, Pietro, Milano, 29 agosto 1932 – Milano, 6 luglio 2002, anarchico, scrittore, poeta italiano; 11